TOM JONES, SU VOZ, SU SHOW Y LOS "TICS" DE SIEMPRE

'MARDEL' A TODA MAQUINA

ACHER: 'QUEDE EN LA CALLE'



Gabriela ensayó largamente un espectáculo que, sorpresivamente, por decisión de los empresarios, fue levantado. Ella protesta.



Los elencos que se "apuraron" en debutar, no pueden quejarse. El público responde con entusiasmo a sus propuestas. Aquí, la gente que va a verlo a Dario Vittori...



Tincho Zabala y Mercedes Carreras, no obstante, dicen que la temporada en Marpla es 'difícil'

así

Buenos Aires, 14 de diciembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5604 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

SE VA UN AÑO NEFASTO PARA LA FARANDULA

TELEVISION: ¿PAGOS "EN NEGRO"?



El conjunto de vedettes "importadas" que debutaron en el "Tabarís", se lucen en un show infartante. Son (en su mayoría) francesas y muestran condiciones de sobra para el baile. Las chicas son fervorosas adeptas al "destape" revisteril y... ¡todos contentos!



SATUR - GIGI RUA: ¿NO HUBO NINGUNA PELEA?

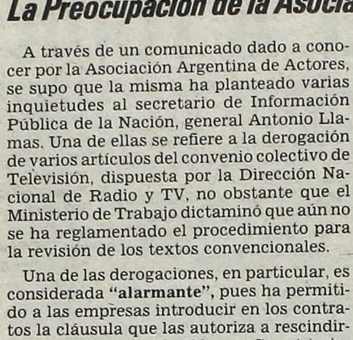
En un momento pareció que Claudio García Satur había tenido divergencias con la blonda Gigi. El lo niega todo. Ella, no habla.

UN HOMENAJE AL GAUCHO INICIO LA EPOCA FESTIVALERA

¿EL ESCANDALO RONDA A

La Preocupación de la Asociación Argentina de Actores por el Pago de Algunos "Cachets"

El presidente de "Actores" dijo su palabra.



A través de un comunicado dado a conocer por la Asociación Argentina de Actores, se supo que la misma ha planteado varias inquietudes al secretario de Información Pública de la Nación, general Antonio Llamas. Una de ellas se refiere a la derogación de varios artículos del convenio colectivo de Televisión, dispuesta por la Dirección Nacional de Radio y TV, no obstante que el Ministerio de Trabajo dictaminó que aún no se ha reglamentado el procedimiento para la revisión de los textos convencionales.

Una de las derogaciones, en particular, es considerada **"alarmante"**, pues ha permitido a las empresas introducir en los contratos la cláusula que las autoriza a rescindirlos con un preaviso de 72 horas. Con anterioridad, el convenio establecía tres meses como plazo mínimo de vigencia de los contratos. También se considera abusivo que el ingreso se pacte globalmente, incluyendo toda clase de extras, sin determinar. **"Aquí, como en todos los casos —dice el comunicado— podría argumentarse que el actor participa del hecho, pero en realidad esta 'participación' es compulsiva, ya que los contratos están previamente redactados y firmarlos o no significa obtener o no el trabajo"**, dice la presentación.

Denuncia la Asociación que ciertos artistas extranjeros convienen aparentemente con las empresas de TV remuneraciones irrisorias, dando a entender que el grueso del **"cachet"** lo cobran en negro o fuera del país. Menciona como ejemplos el de Alberto Closas, quien aparece cobrando un millón de pesos en "Pato a la Naranja", transmitido por Canal 9, Nati Mistral, quien le cobra a ese mismo canal una suma inferior **"a la de un actor argentino, que no era protagonista"**, y el elenco uruguayo de "Telecataplum", que se emitía por Canal 13, percibía la suma de 150.000 pesos y **"el resto lo cobra en Montevideo"**.

También en materia de percepciones, se señala que algunos artistas se autocontratan por medio de empresas que ellos presiden, varias de las cuales han cobrado directamente el cachet de los canales, cuando lo debido es que sea la Asociación Argentina de Actores el agente de percepción.

Estas irregularidades, según la Asociación, tienden a burlar diversas disposiciones.



El nombre de Alberto Closas figura en el comunicado de la "Asociación", que ha desatado comentarios

Pide también la Asociación Argentina de Actores que no se cobre IVA a los teatros, por tratarse de una actividad cultural, y que se propicie el doblaje de las series en nuestro país, para mantener no solo la fuente de trabajo sino también por nuestra soberanía y respeto a nuestro idioma, aclarando al respecto que tal doblaje en la Argentina es enteramente posible.

Otro punto de interés es la garantía para los actores que trabajan en cine. La actual administración derogó la norma que exigía a las empresas el certificado "libre de deuda" para percibir la tercera cuota del préstamo del Instituto Nacional de Cinematografía. Como consecuencia de la derogación, los actores tienen hoy **"enormes problemas"** para cobrar.

Ante estas inquietudes de la Asociación Argentina de Actores, **ASI** intentó ampliar esa información, sobre todo la que respecta al presunto cobro fuera del país. Para ello nos dirigimos al presidente de la Asociación, Jorge Rivera López, quien luego de alguna insistencia nuestra, y previa conversación con la secretaria para conseguir una entrevista, nos recibió amablemente. La solicitud de fotocopias de recibos de sueldos que poseen en su poder para ofrecer un mayor sustento real a lo antes mencionado, quedó

HABLA UNO DE LOS INTEGRANTES DE "TELECATAPLUM"

"ASI" recogió las declaraciones de uno de los integrantes del elenco de "Telecataplum" **(quien, por razones particulares, prefirió no identificarse)** en relación con el controvertido comunicado que días atrás emitiera la Asociación Argentina de Actores.

Como se sabe, el elenco de **"Telecataplum"** es de origen uruguayo y venía a Buenos Aires expresamente para grabar el programa que emitió, hasta hace unos días, Canal 13. Al haber concluido el contrato, obviamente, los actores uruguayos no se encontraban en el país y solo fue posible ubicar a uno de los mismos, quien manifestó estar sorprendido porque **"desconocía todo esto que está ocurriendo"**.

Lógico es suponer que, habitando en un país limítrofe, los artistas uruguayos difícilmente pueden estar al tanto de este entuerto con la Asociación de Actores.

¿Ustedes cobraron, realmente, una parte del cachet aquí y otra en Montevideo?

—Es más o menos así, explicó el actor algo perturbado.

—¿Cuál era el monto total de cachet?

—Percibíamos mil dólares, cifra que en Montevideo —por sus condiciones económicas— resultaba interesante. En mi caso particular, mis aspiraciones son otras, además de la lógica retribución: seguir mi carrera en este país.

—¿Sabés que lo que ustedes cobraban aquí (15 millones de los viejos) es una suma realmente irrisoria y que gana más un actor "a bolo" que los artistas del programa?

Titubeando, el actor uruguayo asintió con la cabeza, sin emitir opinión. Al consultársele quién les había propuesto tal forma de pago, respondió: **"Los encargados del programa 'Telecataplum' nos informaron sobre las condiciones de pago y aceptamos. A mí nunca se me ocurrió preguntar por dónde venía el dinero. Desconocía todos estos mecanismos"**.

Con evidente preocupación, el actor oriental explicó: **"Yo formaba parte de una empresa llamada 'Telecataplum' y no estaba contratado por el Canal 13 sino por esa productora, igual que el resto de los actores. Todo esto me toma de sorpresa, me duele mucho. Allá se desconoce lo que está pasando aquí"**.



"Telecataplum" terminó su ciclo. ¿Ahora empieza un problema?

Manifestando una gran angustia, el integrante de "Telecataplum" prosiguió diciendo: **"Me inquieta realmente afectar a alguien pues no sabía nada. Incluso me pareció todo 'normal'. Mi misión era la de actuar y no estaba en mí el conocer cómo se nos pagaba y por qué. Consideré correcta la retribución económica y acepté"**.

Con una larga trayectoria en el teatro y la televisión del Uruguay, recalcó que **"tampoco estaba enterado de un comunicado de la Asociación Argentina de Actores. Estoy de paso por Buenos Aires y creo que a quienes les corresponde responder esto es a los productores de 'Telecataplum'"**.

Entonces, se le dio a conocer el comunicado de "Actores"; al leerlo, el integrante del programa humorístico insistió diciendo: **"No sabía nada, nada... Ignoraba este problema que ahora pesa sobre las condiciones en que nos pagaban. Es un aspecto que me preocupa mucho porque me limité a trabajar ya que la parte administrativa corría por cuenta de los productores de 'Telecataplum'. Creo que es el mismo caso que el del resto de mis compañeros de trabajo"**.

—¿Qué incluía el contrato, además del cachet estipulado?

—El pago de viáticos, estada y albergue, con movilidad desde el hotel al canal. Con todo, para mí la cantidad estipulada, debido a múltiples compromisos, era buena pero no suficiente. Te insisto en que mi propósito es seguir trabajando en este país. Y con esa cifra, no puedo cubrir los mínimos gastos".

Misterio, omisiones, cierto conformismo pero al mismo tiempo la cuidadosa actitud de no comprometer su futuro "argentino" se dan en este actor cuya experiencia en Buenos Aires se plasmó en dos facetas totalmente diferentes. La primera, en lo que hace a la actividad artística propiamente dicha, al hacerse conocer en esta margen del Plata; la segunda al verse —aunque sea indirectamente— mezclado en esta controversia, donde los derechos sindicales de los actores argentinos de alguna manera se ven perjudicados por la actitud de los productores. Distintas caras de una misma moneda. ¿Llegó el momento de la reflexión?

LA TELEVISION?

Llamativamente Bajos, es la Chispa que Abrió el "Fuego"



Jorge Rivera López no quiso agregar conceptos a los ya vertidos, pero ratificó los términos iniciales.

trunca. El señor Rivera López expresó que **"se trata de algo muy privado, cuyo contenido pertenece a los actores, y no sabemos si ellos quieren que se sepa cuánto cobran, o si les interesa que la gente sepa si es mucho o poco. Además** —continuó— **quiero que quede claro que no tenemos nada en particular con actores extranjeros, pues lo mismo ocurre con los argentinos, y el hecho de mencionar en nuestra inquietud a españoles o uruguayos, fue una casualidad"**. Por otra parte, **"no queremos que se haga de esto una polémica. Es verdad lo que ustedes publicaron sobre las cifras irrisorias, pero no queremos que se desborde la información"**. Fue inútil dejar aclarado que lo único que se pretendía era darle mayor autenticidad a sus propias declaraciones. En cuanto a la posibilidad de pagos, **"en negro"**, mantuvo la posición de que las cifras que se dan oficialmente son **"irrisorias"**

Por otra parte, y al margen de las declaraciones efectuadas por Rivera López, cabe señalar que en el medio televisivo, se manejan cifras muy altas en caracter de sueldos y "cachets", razón por la cual, las cifras abonadas en los casos señalados por la "Asociación" resultan bajas.

Sin embargo, en corrillos de un canal de televisión donde este tama repercutió en forma notable, se llegó a comentar que **hay actores que, con tal de aparecer en pantalla, aceptan trabajar por pagas bajísimas y, aún, en forma gratuita"**. Pero, si esto es verdad, no se trata sin dudas de los casos en cuestión, dado que resulta imposible imaginar que Nati Mistral o Alberto Closas puedan encuadrar en ese esquema.

Por otro lado, tampoco es el caso de "Telecataplum", ya que **(en recuadro aparte)** un integrante de ese elenco lo deja aclarado.



Nati Mistral también está en "la volteada".

¿QUE INFORMAN LOS CANALES?

Canal 9 fue visitado para ampliar la información que tratamos, pero la suerte corrida allí fue la menos fructífera, ya que al pedir le presencia en la sección "Contratación" de una persona responsable que hablara sobre el tema, el empleado que recibió a **"ASI"**, luego de **"averiguar"** quién respondería, dijo que antes era necesario pasar por **"Prensa"**, para luego continuar la vía correspondiente. La respuesta la dio entonces el señor Enrique Volpe, Jefe de Prensa, quien con la amabilidad que lo caracteriza, explicó que no iba a ser posible ofrecer ninguna respuesta. **"Lo lamento, pero la información que ustedes requieren no puedo brindarla, porque es una norma del canal no dar cifras ni explicaciones de los movimientos internos del mismo"**. A fin de **"desmoralizar"** al insistente, dio vagas explicaciones sobre un pedido por escrito, que luego recorrería diversas oficinas, para ser objeto de consultas, no quedando en claro el largo trayecto que el pedido recorrería.

El señor Héctor Lavia, jefe de la división Contratación de Canal 13, fue el encargado de dar la información referente a las cifras percibidas por "Telecataplum" en esa emisora. Informó que: **"La cifra que menciona la Asociación Argentina de Actores, al referirse a 150.000 pesos,** (quince millones de la vieja moneda) **es cierta. Ellos perciben eso. Además le puedo decir que hace veinte años que trabajo en el Canal, y no existen los pagos llamados en 'negro'. No sé cómo se manejan en otros canales, pero les puedo asegurar que aquí todo lo que se paga es oficial. Lo que ocurre es que, al margen de eso, en algunos casos se abonan viáticos y hotel, pero esas son cifras que escapan a mi control"**.

LA VIUDA QUIERE CAMBIAR

ROMA.— La Ciudad Eterna ha sido el escenario excepcional del romance que conmueve a toda Europa. Saverio Vallone, un joven y atractivo doctor de 24 años **(también incipiente actor)**, hijo del famoso actor italiano Raff Vallone y, por ende, hermano de la muy bella Eleonora Vallone, es el nuevo amor de Dewi Sukarno, la ex primera dama de Indonesia y muñeca de porcelana de las fiestas de la alta sociedad europea. Lo singular de esta relación es que la **"novia"** dobla prácticamente en edad a su pretendiente. Sin embargo ella ha declarado: **"Mi relación con Saverio ha hecho que piense mucho en dejar mi estado de viudez"**, para agregar, sobre las cosas que la cautivaron de Saverio: **"Al principio me atrajo su físico. Es un hombre muy apuesto. Luego, su conversación. Es muy ameno. Después, su inteligencia, su imaginación. A su lado siempre se descubren cosas nuevas..."**

¿ALDA, MINISTRO DE REAGAN?

WASHINGTON.— Alan Alda, uno de los más promisorios actores de la nueva camada del cine norteamericano, estaría dispuesto a abandonar su carrera para dedicarse a la política. Existen persistentes versiones según las cuales el apuesto actor ocuparía el cargo de secretario de Cultura en el gobierno del presidente Reagan. Alda, para reforzar tódas estas presunciones, declaró: **"Creo que el país ha acertado en elegir a Reagan. Es la persona idónea para afrontar los problemas que tienen los Estados Unidos. Y yo me siento orgulloso de poder colaborar con él"**. Alda nació en la ciudad de Nueva York en 1936; su inclinación por las actividades políticas le viene desde su primera juventud, y se dejó ver en los temas que afrontó en su carácter de productor.

ACTRICES MUY COMPROMETIDAS

BARCELONA.— Durante la celebración de un juicio en la audiencia de esta ciudad, varias mujeres, implicadas en un delito de prostitución de lujo en la zona alta de la ciudad Condal, indicaron ante la pregunta de los magistrados que en las actividades que ellas supuestamente regentaban en el año 1976 intervinieron algunas actrices conocidas en España, entre las cuales figurarian Verónica Luján y Susana Estrada. La reacción de las mencionadas no se hizo esperar. Ambas pusieron el caso en manos de sus abogados y la Estrada señaló: **"Justo en el mejor momento de mi carrera viene esta difamación. La acusación es ridícula y sin ninguna base. Yo actualmente cobro 160.000 pesetas por actuación. Resulta absurdo que en alguna ocasión me haya prestado a juegos eróticos por 30 o 40.000 pesetas"**.

"QUIERE SER JAMES DEAN"

LOS ANGELES.— Richard Thomas, un joven actor de 29 años, que accedió a la popularidad mundial como participante del elenco de la teleserie "Los Walton", ha anunciado que su meta es convertirse en el James Dean de los años '80. Richard, hijo de dos famosas figuras de la danza **(Richard Thomas y Barbara Falls)** que intervinieron en el Real Ballet de Londres, el Ballet Ruso de Montecarlo, el Cubano de Alicia Alonso y el New York City Ballet, viene actuando en el mundo del espectáculo desde que tenía 6 años. Su primer papel dé cierta importancia fue interpretando al hijo de Joanne Woodward en la película "500 millas", protagonizada por Paul Newman. Consultado sobre las razones de su deseo de interpretar a James Dean, aseguró: **"Es un personaje que me atrajo desde mi infancia. El es el simbolo de una época y creo que su memoria merece ser reivindicada pues ha caído en el olvido. Yo me encargaré de ello"**.

NUEVO ROMANCE DE HOLLYWOOD

LOS ANGELES.— Brenda Vaccaro, quien a sus cualidades como actriz suma su notoria militancia política, ahora es objeto de los más variados comentarios en las columnas de chimentos. ¿El motivo? La arrolladora pasión que la une a otro famoso: Elliot Gould, ex esposo de Bárbra Streisand. Ninguno de los dos oculta sus sentimientos y Brenda declaró: **"Nos amamos. Elliot es el hombre de mi vida"**.



Le dicen la contrahecha...

MADRID.— La Contrahecha es tal vez la **"bailora"** más cotizada de España si nos limitamos a las nuevas generaciones. A su natural aptitud para la danza se le une una arrogante belleza que la ha convertido en una de las mujeres más deseadas de la Península. Ella, siguiendo la tradición de todas las mujeres hermosas, no tiene ningún reparo en descubrir sus **"secretos"**. Ella confiesa: **"Lo que hago siempre es desmaquillarme muy cuidadosamente. Por la noche, después de la crema limpiadora, me aplico un tónico y una crema hidratante. Antes de salir a la calle, a la mañana siguiente, repito la misma operación, solo que sustituyendo la crema hidratante por una base con color que suple al maquillaje. Lo más recomendable es no irse nunca a la cama conservando el maquillaje, ya que es imprescindible que la piel y los poros respiren"**.



Lolita: "Soy muy desgraciada".

BARCELONA.— Lolita Flores, que está en camino de ser tan famosa como su madre, **"La Faraona"** Lola Flores, luego de su exitosa actuación en la República Argentina, acompañando a Carmen Sevilla, prácticamente se ha recluido en su casa, sin ganas de volver a los tablados. La chica a pesar de su juventud, ha dejado atrás un matrimonio fracasado y llevado una vida sentimental muy azarosa. Aún se recuerda, apenas salida de la adolescencia, su relación con Joan Manuel Serrat y otros tantos, entre los que figuró el torero "Paquirri". Ella, sin embargo, asegura: **"En esto de los novios, han sido casi todos inventados. Yo, lo único que sé es que en el amor soy muy desgraciada. Cuando me enamoro de un hombre, él no se enamora de mí. Además, en estos momentos, estoy libre como los taxis"**.

REGALE EL REGALO

REGALE LO MEJOR
REGALE MUSICA





LOS WAWANCO (25 AÑOS CON EL EXITO)
L.P. Nº 6.148
TENGO QUE DECIR - LA GAITA DE CARMELA Y OTROS.



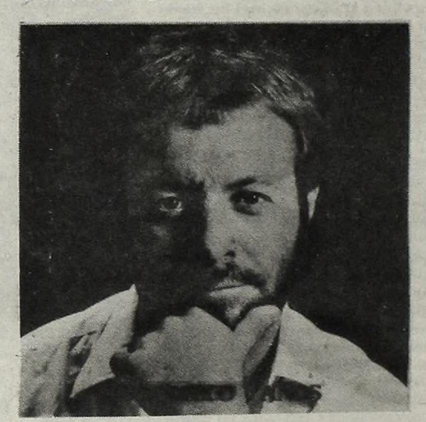
ABBA (FELICIDADES)
FELICIDAD - VA TODO A GANADOR - ANDATE, ANDATE Y OTROS.



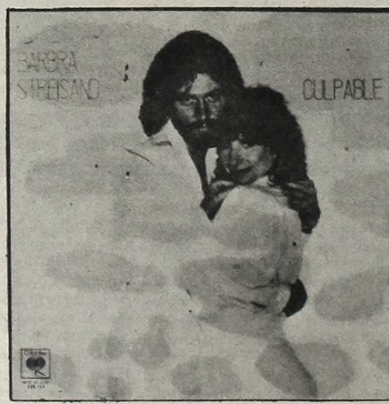
CAMILO SESTO (AMANECIENDO)
PERDONAME - UN AMOR NO MUERE ASI COMO ASI - VIVIR SIN TI Y OTROS.



LOS VISCONTI (LA NOCHE DE MAMA)
L.P. Nº 5.925 - CAS. Nº 9.666
AMARGURA - LA NOCHE DE MAMA - UNA LAGRIMA Y OTROS.



LEON GIECO (7 AÑOS)
SOLO LE PIDO A DIOS - EL QUE PIERDE LA INOCENCIA - CACHITO, EL CAPITAN DE CORRIENTES Y OTROS.



BARBRA STREISAND (CULPABLE)
L.P. Nº 120.111 - CAS. Nº 620.111
CULPABLE - CORRE SALVAJE - PROMESAS - MUJER ENAMORADA Y OTROS.





YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿Y ESO?

—¿Qué leyes son las que nosotros tenemos?

—Yo creo que en materia de legislación... somos buenos.

—Vea... se hizo una fiesta de mascaritas en un club nocturno, privado, señalado no precisamente por su ambiente ingenuo...

—Ah, usted dice en "Regine's"...

—... y entre los invitados presentes estuvieron "Los Parchis".

—¿Cómo pudieron entrar los nenes?

—Ah... es un misterio. ¿Es que las inspecciones no entran...?

—... o no los dejarán entrar, a lo mejor...

—¿Pero cómo pudieron entrar esos chiquilines en un club nocturno? Con los chicos, de aquí o de donde sea, habría que tomar otro cuidado... me parece... no sé... Es responsabilidad de todos.



COSAS DE LA TV

—Dicen que la televisión de 1981 va a estar repleta de caritas nuevas. Gente joven y gente nueva.

—Ah, yo creí que usted me iba a decir que gente que sepa, además...

—Parece que los mandamás que rigen el destino de la televisión están hartos de los viejos y de los que ya llevan años haciendo cosas...

—Hay dos jóvenes presentadores, Carlos Maza y Carlos Beillard, que este año fueron obviados. Es decir: Maza, profesional, y un ejemplo como persona, solo hizo radio, como siempre. Beillard, estuvo, y últimamente lo pusieron en Canal 2 en un programa que...

—Habría que revisar un poco mejor la lista de la gente apta... a la que se le da tan pocas posibilidades... y después pensar en ir haciendo a nuevos... ¿eh?

ESOS DIRECTORES...

—Yo no sé... pero cuando veo una serie extranjera cómica, bien divertida... noto que todo sucede normalmente, que todo está hecho seriamente, que lo cómico está en las situaciones, en el trabajo no exagerado de los actores...

—Y ¡sí! hacer cosas cómicas es muy difícil... Hacer astracanadas no divierte... Es otra cosa.

COMPETITIVOS, SI, ¡COMPETITIVOS!

—Algunos se extrañan por la competitividad entre los canales de televisión, ¿vio?

—No veo por qué... Aunque sean del Estado, cada uno juega su partido, solo su alma, por armas, diremos... y entonces, ¿cómo no va a poder haber competitividad...?

—No... porque criticaban que si una figura de un canal no puede ir de visita a otro canal; en ese canal primero no hay por qué permitir que se le haga propaganda a esa figura pretextando una nota periodística cualquiera...

—¡Je!... esas eran las buenas trampas que se habían inventado algunos...

¿QUE HAY DE RARO?

—¿Vio que Lucho Avilés, requerido a opinar sobre la cuestión del lío de Mirtha, se queja del CONFER?

—No le puedo... ¿y qué tiene que ver el CONFER con ese "affaire"?

—Lucho se pregunta si el CONFER dijo algo, y en todo caso, por qué no se explicitó.

—¿Y desde cuándo el CONFER hace públicas sus medidas?... Que yo sepa, nunca.

—Sí, ¿no?

¡¡¡ABAJO!!!

—Bueno... la Sociedad de Locutores baja de cartel a otra figura muy buena en lo suyo: Adriana Constantini.

—No hizo el curso...

—Para decir el tiempo... ¿hace falta? Es injusto. Debiera revisarse ese articulado antiguo que comete absurdos...

—Y ¡...los hay con coronita en el medio...!

AUDACIA

—Audacia, lo que se dice audacia... es saber lo que piensan algunos empresarios teatrales de Mar del Plata...

—¿Se vienen con segunda?

—Saldrán al ruedo con un par de millones por butaca para a la primera de llenos doblar la cifra.

—Cuidado... que el horno no está para bollos... ¡cuidado...!

UNA NUEVA

—Yo tenía entendido en mi vida que los contratos entre los canales y los artistas, eran... bueno, ¡eran contratos legales...!

—Y claro que lo son...

—¡Pero no...! Ahora se hacen contratos verbales..., ¿no sabía?

—No entiendo.

—Claro. El mandamás del canal llama a la figura, le ofrece trabajo, ofrece una suma, y si arregla, ¡ala! se pone en contacto con producción y entra al programa dado.

—Ah, pero... entonces... ¿la vigencia de la palabra como ley? No está mal...

—Sí, pero no es lo mismo...

—Y... depende... Depende de algunos contratos...

¿COMO FUE?

—Tengo una pregunta que me quema...

—Largue.

—¿Cómo fue que Jorge Fernández Costa dejó a Juan Alberto Badía?

—Ahhh... parece que hubo una oferta de Videoshow que era importante. Pero para Badía, Fernández Costa debía haber sido imprescindible...

—¡Y ya ve! Uhhh, movimientos de éstos este fin de año se van a ver unos cuantos en el ambiente...

—Qué lástima cuando no tienen explicación: Badía debió pelear esa quedada...

SOLITO Y SOLO

—Vio ese gran show con Julio Iglesias desde París...

—... y con qué adornos femeninos, ¡mi Dios!

—Es cierto. ¿Y vio que todo se desarrolla solo, sin presentaciones de ninguna clase... Demostró que el presentador no hace falta...

—Mire, ya estoy contando la cantidad de gente que la está odiando fiero nomás...

—Y bueno, pero yo digo lo que veo, ¿no?...

¿QUE PASO?

—¿Qué, cuándo, dónde?

—Momentito... momentito... Usted vio a Milk and Coffee?

—Siiii... claro... Me gustó mucho.

—¿Y no vio nada raro?

—Raro...

—¿No le extrañó ese escenario tan poco digno de ATC... poco feliz digo porque apenas un juego de luces de colores, un escenario chatito...?

—Y bueno, pero ¿usted pretende que el 7 siempre tire la casa por la ventana...?

—Es que por menos figura, a veces... Diga que por momentos pusieron algunos injertos de exteriores que ayudaron a soportar...

—Pero son buenos...

—Y en qué apuro pusieron a Fernando Bravo...: cada vez que alguna de las chicas iba a besarlo o a abrazarlo... uyyy, se ponía duro como un palo, no quería...

—Cada uno sabe sus cosas, che... Vaya a saber el "control" de Fernando...

"JUANJO" MIGUEZ FELIZ

—Y, me lo figuro... Encontró el auto que le habían birlado, ¿no?

—¡Lo halló enterito! Hasta con sus tarjetas.

—¿Terminó la tira del 13?

—Ajá... Está expectante. Porque usted sabe, Míguez vive y vivió siempre de su trabajo...

—Ojalá lo pueda seguir haciendo. Locutor y actor... ¡qué doblete!

SI, PERO

—Le digo que a mí me extrañó mucho, conociéndola a Mimí Pons... que se fuera sola a Mar del Plata...

—Ah, ¿no sabe...? No aceptó hasta que su marido no le mostró en sus manos todos los pasajes ya tomados para ir todos los fines de semana a verla...

—No se quiere convencer de que los hombres de negocio, (y su marido lo es), cuando dicen que alguna vez no pueden... es que de verdad no pueden.

—Pero por lo menos los pasajes están asegurados...

—¡Esta Mimí!

"NO"

—¿Qué pasó con Tom Jones y Mirtha, que el inglés faltó a la cita? Y tanta promoción como hicieron...

—El había dicho que no iría, que la estrella era él y era de histéricos citarlo a él a las 11 de la mañana... ¡Y no fue!

PILDORITAS FINDEAÑERAS

- **La vi a Liliana Cevasco hecha una reina y una bomba de figura.**
- Sin duda que con Santiaguito Bal nos reímos muchísimo. Pero no exagerar tanto, calma, calma...
- **Todo el mundo se pregunta si las joyas de la Montiel son auténticas. Sí, ¡claro que lo son! Eso sí, se las pone todas juntas.**
- Dijo un amigo mío: "Adriana Aguirre da sensación siempre de estar recién bañadita... ¿no?
- **José Luis Perales, el que tiene ese no sé qué que atrapa...**
- Rubén Durán tiene una familia que junta no debiera faltar de ningún plan de televisión. Ana y Patricia, sus dos hijas remonas, y su hijo, tan seriote él, hacen con papá Rubén, al piano, uno de los conjuntos más lindos y de buena música que se hayan visto y oído...

¡BIENVENIDO A LA ARGENTINA!

JOSE MARIA NAPOLEON

el Nº 1 de México

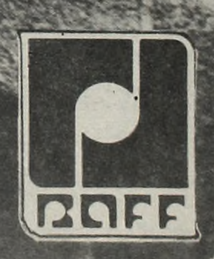


su primer LP. en Argentina



SE· 60149 SIN TU AMOR

PRECIO DE VENTA AL 12-12-80 SE.$ 33.500





"Pensábamos estrenar el 9 de enero, en la sala de un hotel céntrico. Estaba todo arreglado, pero el empresario desistió".



"Lo que más me duele es que la mayoría del elenco se quedó sin trabajar en verano"

GABRIELA ACHER: ¡NO HABRA ESTRENO!

Tenía Pensado Protagonizar un Espectáculo en un Teatro Céntrico, Ensayó Pero al Final el Productor Dijo ¡no!

Con indignación y muy dolorida, Gabriela Acher recibió a ASI en su departamento de Palermo, para "que la gente sepa qué ha pasado con el espectáculo que pensaba estrenar el 9 de enero en el Hotel Libertador".

Retocándose el maquillaje ("porque estuve toda la tarde estudiando y no tuve tiempo ni para arreglar la casa") la actriz se explayó en los detalles que determinaron la suspensión del show que preparaba. Sin titubeos, la Acher dijo: **"Yo hice un arreglo de palabra con el señor Lino Patalano, responsable de la sala Arlequín del Hotel Libertador, porque él me llamó al saber que teníamos un espectáculo en preparación".**

—¿Cuándo tuvieron una entrevista con Patalano?

—Aproximadamente a mediados de octubre y le leímos el libro. Le gustó mucho. A los pocos días nos confirmó que era aceptado. Pero indicó que por un motivo de "delicadeza", quería que se lo leyéramos también a los productores, los señores Caffiero. A pesar de que él podía hacer lo que quería con la sala y llevar el espectáculo que le parecía.

Demostrando una absoluta seguridad sobre su posición en el problema suscitado con los empresarios del Hotel Libertador, Gabriela Acher continuó diciendo que: **"Luego leímos el libro a los señores Norberto y Juan Pablo Caffiero quienes, inmediatamente, nos dijeron que estaba aceptado. Y, entonces, iniciamos las conversaciones acerca de la producción, de los cachets, de los dos actores que me iban a acompañar, en fin, todos los detalles usuales en estos casos".**

—¿Llegaron a un acuerdo?

—Sí. Manejamos esto con Patalano, quien está a cargo de la sala y, mientras se ultimaba todo lo referente a los cachets y demás gastos de producción, nos dijeron que empezáramos a ensayar en la sala del Libertador, la cual por estar en un hotel, tiene un servicio de vigilancia especial y solo se puede abrir con la anuencia del dueño.

—¿Cuáles son las características del show?

—Se llama "Humor se escribe con Acher" y en él hablo de mi vida; son una serie de monólogos y canciones con toda una historia que los va enlazando. Al iniciarse los ensayos teníamos elegido a uno de los actores, Carlos March. Y necesitábamos confirmar a otro. Para ello, pusimos avisos en todos lados e iniciamos una selección que estuvo a cargo del coreógrafo (Oscar Pimentel), **y el músico** (Pocho Lapouble). **Todo esto ocurría con la presencia del señor Patalano y en la sala Arlequín. Finalmente, resultó elegido Alberto Davis, quien arregló su cachet con Patalano. Entonces se iniciaron los ensayos.**

—A todo esto, ¿aún no se había firmado el contrato?

—Mirá —expresó Gabriela— **el señor Patalano es una persona muy conocida en el ambiente y representa a muchas figuras del medio. Por eso confié en él, porque yo todavía creo en la palabra.**

—¿Por qué continuaron con los ensayos?

—Porque te repito, yo confié en la palabra del señor Patalano. Claro, iniciados los ensayos, al tiempo vimos que los contratos se "demoraban". Y, lógicamente, comenzamos a sentirnos intranquilos.

—¿Quién respondía por los contratos?

—Nosotros le reclamamos a Patalano. Pero éste decía que se debía hablar con Juan Pablo Caffiero, a quien le resultaba imposible ubicar. Por otra parte, este señor es el representante de la firma Episodios SA, a través de la que se maneja todo lo referente a espectáculo en el hotel indicado antes. Pensá —agregó la Acher— **que ya se había fijado como fecha de iniciación de los ensayos, el 7 de noviembre. En síntesis** —enfatizó Gabriela Acher— **nos dio a entender que Caffiero lo eludía y entonces era mejor que le hablara yo.**

—¿Cómo lo ubicaste a Caffiero?

—A través del teléfono que me dio Patalano, sin problemas. Caffiero me dijo que no había inconvenientes y que iba a enviar a un representante para que nos tomara los datos. Efectivamente, vino a vernos el señor Ortiz (hijo de Mecha Ortiz). **Recabó nuestros datos y nos envió los contratos, en donde no se respetaba lo pactado verbalmente con Patalano. Los remitimos, con la aclaración respectiva.**

—Las diferencias encontradas en los contratos ¿eran solamente relativas a los cachets?

—No, incluso había diferencias con respecto a los días, pero no tan sustanciales como para detener los ensayos o el espectáculo. Yo, a esta altura, decidí parar todo. Evidentemente, no había una comunicación clara entre Patalano y Caffiero... —subrayó la Acher.

—¿Cuándo se enteraron de que se levantaba el espectáculo?

—A los pocos días mantuvimos una reunión con Patalano y Ortiz. En ella, Patalano confirmó todos los detalles que verbalmente nos había prometido y el contador de Caffiero prometió darnos una respuesta. Esta fue, a los pocos días, que el show no se iba a hacer, sin otro fundamento. Entonces decidí hablar con Caffiero. Me dio una explicación confusa sobre "presupuestos", a lo que le respondí que nunca se había hablado sobre ello. Lo que más me dolió es que Caffiero me dijo que no sabía que habíamos estado ensayando, cuando una vez lo encontré a la salida y me ratificó que empezábamos el 9 de enero. Después no tuve más posibilidades de volver a hablar, hasta que me llamó y me confirmó que el show no se hacía, sin más.

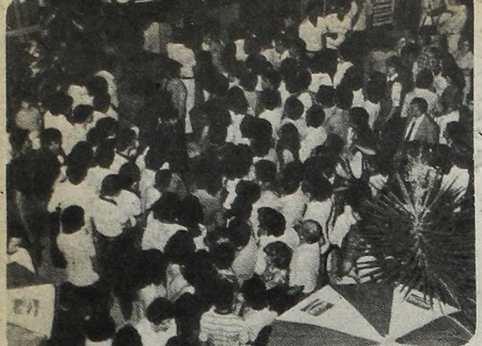
A esta altura de la conversación, Gabriela Acher manifestó: **"Lo que más me duele es que la mayoría del elenco ha perdido la oportunidad de trabajar en la temporada de verano. Yo sigo con 'Comicolor', pero el escenógrafo rechazó una oferta de España y otro tanto le pasó a los demás. Pero** —remarcó— **voy a lanzarlo en otra sala el año que viene, con Beatriz Couceiro en la dirección y como coautora. Te lo aseguro: la temporada que viene vamos a hacerlo sí o sí".**

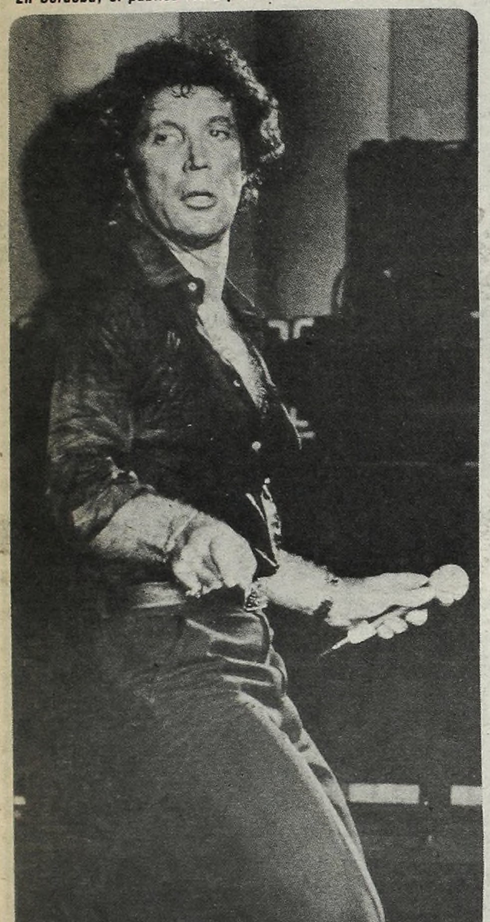


La gran ilusión de Gabriela era protagonizar "Amor se escribe con Acher". Ahora tendrá que esperar.

MUCHO SUDOR Y POCO

El Intérprete Inglés Conserva sus Condiciones Vocales, Pero También los Tics


En Córdoba, el público fue a protestarle a las puertas del hotel.


Movimientos de caderas, una de las "debilidades" de Tom Jones...

El regreso de Tom Jones a la Argentina parece transitar siempre dentro de los límites del escándalo. En marzo y en ocasión de su segunda visita al país, como se recordará, una presunta afección aguda en sus cuerdas vocales le impidió continuar con la gira, lo cual determinó su partida con la promesa consiguiente de volver.

La semana pasada Tom Jones cumplió con el compromiso contraído y se dirigió hacia la ciudad de Córdoba. Sin embargo, por motivos no muy bien aclarados, su esperado debut no se produjo y eso provocó una reacción en el público que se dirigió hacia el hotel y vociferando, señaló su descontento. Finalmente, el lunes a la noche el cantante galés decidió brindar su esperado recital. Ese mismo día en horas del mediodía, Mirtha Legrand anunciaba que Tom Jones no se presentaría en sus tradicionales almuerzos **(que emite Canal 13)** y que no había mayores fundamentos a tal actitud **"Si bien la empresa**, añadió la actriz, **cumplimentó las exigencias de promoción excepcionales que el cantante ha requerido"**.

El martes pasado, Tom Jones debutó en el teatro Opera de esta ciudad demostrando, una vez más, que además de poseer una garganta privilegiada es dueño de una estudiada **"irreverencia"**: con el atraso de una hora, y casi sobre el límite de la paciencia de quienes fueron a disfrutar del show, el divo galés se presentó ante el público porteño.

Desde las 19.30 horas comenzó a afluir una gran cantidad de parejas **(la mayoría de mediana edad)**, junto a señoras con **"algunas canitas"**, para comprar las localidades **(cuyos precios oscilaron entre 80.000 y 60.000 en la platea y hasta 20.000 en el pullman)**. Cerca de las 20,15 horas, **(el recital estaba programado para las 20,30)**, llegaron algunos músicos y recién a las 20,45,


Tom y sus gestos. ¡Asusta!


También tiene rasgos de ternura: aquí, con una rosa en la mano.

(mientras el público, que soportaba un clima tórrido en el hall del teatro, comenzaba a silbar y a gritar: "¡Vamos, abran las puertas!"), bajaron de un taxi otros integrantes del conjunto con instrumentos y amplificadores. Recién a las 21 horas, se permitió el ingreso a la sala del público. A las 21,15 se abrió el telón y no aparecieron ni el presentador ni los músicos: sólo Larry Richstein, asistente de sonido norteamericano, quien probó uno a uno todos los micrófonos, frente a un auditorio que evidenciaba, con silbidos y palmas, su descontento.

Sobre las 21,20 ingresaron los músicos **—vistiendo otra ropa a la prevista inicialmente pues "ni ésta ni los instrumentos llegaron", según comentarios entre los responsables de la producción—** y, casi inmediatamente, Juan Alberto Badía quien, con su sobriedad característica, recordó al malogrado John Lennon y expresó: **"Quizás el mejor homenaje a este artista es la actuación de Tom Jones esta noche"**. Una innecesaria voz en inglés anunció, nuevamente, **"¡Este es Tom Jones!"**, y entonces sí apareció la figura del cantante, vistiendo pantalón azul, camisa negra y saco blanco.

A partir de ese momento y durante 65 minutos se asistió a un recital en el que no faltaron aditamentos un tanto improcedentes por parte del divo inglés. La calidez y la dulzura de su voz contrastaron con su actitud **"sobradora"**, aunque supo disimularla muy bien atendiendo los requerimientos de autógrafos y besos por parte de sus admiradoras.

Sin embargo, en un caso en especial, se mofó de una señora de mediana edad, a la que había ofrendado un beso, diciendo en inglés a sus músicos una expresión similar a **"ya no está para esos trotes"**, con algún agregado más... el auditorio sólo advirtió la simulación de Tom

---

La Comisión Municipal de Folklore de Cosquín, responsable de la organización del mayor evento de la música popular argentina, trabaja permanentemente para lograr que, año a año, el Festival de Cosquín mantenga, y acreciente, su bien ganado prestigio. Cuando aún no se acallan los aplausos que cierran una edición, ya se ha comenzado a planificar lo que se realizará en la siguiente. Solamente así se consigue mejorar continuamente la compleja infraestructura que exige una fiesta popular de esta magnitud y ofrecer a los millares de asistentes, junto con un espectáculo artístico de primer nivel, las comodidades y servicios necesarios. La hotelería de esta ciudad serrana, enclavada en el turístico Valle de Punilla, está óptimamente preparada para albergar a los visitantes, al igual que el resto de las prestaciones que llegan a atender, en los días "picos" del Festival, aproximadamente a cien mil concurrentes. Durante el transcurso de los nueve días que dura este acontecimiento, la ciudad de Cosquín es toda una fiesta ya que si bien el espectáculo principal se desarrolla en la Plaza Próspero Molina —donde se levanta el monumental escenario "Atahualpa Yupanqui" y que cuenta con 8.000 cómodas butacas de cemento— es costumbre que muchos visitantes prefieran pasear por las calles principales, visitar la Feria de la Artesanía u ocupar los quinchos y confiterías cercanos a la Plaza. Gracias a un sistema de parlantes instalados en toda esta área, se puede escuchar desde distintos puntos las alternativas del espectáculo. Durante el día, las sierras y los numerosos balnearios ofrecen distintas opciones para el turismo.

● **CALENDARIO DE ACTIVIDADES**

10 al 25 de enero: Exposiciones varias y XV Feria Nacional de la Artesanía Popular, con la concurrencia de artesanos de todo el país.



10 al 14 de enero: Certamen Pre - Cosquín para Nuevos Valores (participan en el mismo los finalistas de las distintas subsedes de todo el país y los ganadores actúan, en horarios preferenciales, durante el transcurso del Festival Mayor).

17 al 25 de enero: XXI Festival Nacional de Folklore.

Está ya casi totalmente definido el elenco que participará del próximo Festival. Entre las presencias estelares, se suman al ya anunciado nombre de **don Atahualpa Yupanqui**, los de **Ariel Ramírez** —quien actuará una noche con **Lolita Torres**, otra con **Zamba Quipildor y Las voces de Gerardo López**—, **Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Alberto Merlo, Daniel Toro, el Chango Nieto, Las voces de Orán, Los Altamirano y Daniel Altamirano, Los Hermanos Abalos, Los Visconti, Suma Paz, Los Hermanos Cuestas, Argentino Luna** —quien es la primera vez que actuará en Cosquín—, **Antonio Tarragó Ros, Raúl Escobar, Mariano Moreno, Ramona Galarza, Rubén Durán, el Cuarteto Zupay**, el ascendente conjunto correntino **Los de Imaguaré, el Dúo Herencia, Markama**, y muchas figuras más.

Son varios los **espectáculos integrales** que se están preparando especialmente para Cosquín, de acuerdo con la nueva modalidad adoptada por los organizadores, de ocupar el horario central con uno o varios "especiales", ya sea a través del trabajo en conjunto de solistas, grupos vocales o musicales y ballet, o mediante el desarrollo temático de una idea. Se pueden mencionar, a modo de ejemplo, los siguientes:

"Sentencias del tata viejo", de Buenaventura Luna por **Los Quilla Huasi**; **"Forjadores de la Patria"**, con **Zamba Quipildor y Los Arroyeños**; **"Canto a Córdoba"**, con **Los 4 de Córdoba, Los del Suquía** y la mítica presencia del serenatero cordobés **Don Edmundo Cartos**; el **"Canto Brocheriano"** con **Carlos Di Fulvio**, el **Coro Polifónico** y la **Orquesta Sinfónica** de la Provincia de Córdoba; **"Los veinte años de Los Tucu Tucu"**; **"La Teleseada"** por la Delegación Oficial de la Provincia de Santiago del Estero que estará representada también por el violín autóctono de **don Sixto Palavecino** que acompañará, con su conjunto, a **Adolfo Abalos**; **"Consagración del chamamé"**, con **Los Hermanos Barrios y María Ofelia**; **"Cantata de Salta"** con **Los de Salta, Marcos Tames** con su conjunto al que se sumarán un bagualero y un arpista tradicionales salteños, y el poeta **César Perdiguero**; **La Delegación de Brasil**, con cuadros típicos del folklore de su país; **Los Indios Tacunau**, con 16 guitarras criollas más; **Domingo Cura, Kelo Palacios, Oscar Alem y Angel Ritro**, quienes actuarán solos y acompañando musicalmente a **Angela Irene**.

Estos son solo algunos de los cuadros especiales ya que, a medida que se confirmen otros al igual que la presencia de

PUBLICO...
que Hasta sus Seguidores le Critican



Las chicas le daban sus pañuelos para que él se secara el sudor.



Elsa Daniel estuvo presente en la primera función de Tom Jones.

Jones, rengueando como un **"viejito"**...

Con respecto al recital en sí, el cantante se remitió a sus temas tradicionales, con incursión en otros de ritmo rock y melódicos recientes. Su frenética sensualidad, por momentos de un desenfadado erotismo, unida a sabios guiños y sonrisas a las más fanáticas, fueron el agregado a su voz que conserva casi intactas sus cualidades de amplitud de registro, potencia y claridad. Sin dejar de retorcerse, menear hombros y caderas, acomodarse el pantalón y sacudirse el sudor como si estuviera debajo de una ducha **—tal la sensación que daba—** Tom Jones demostró poseer un buen estado físico. No tuvo **(como en 1974, oportunidad en la que actuó con una orquesta de profesionales argentinos)** un acompañamiento musical acorde: la monotonía del conjunto apagó en gran medida la calidad del show.

El corolario de esta nueva presentación de Tom Jones en la Argentina bien podría ser el juicio emitido por una admiradora quien, decepcionada, expresó: **"A Tom hay que escucharlo y no verlo. Es desagradable"**... Seguramente eso pensaron muchos, porque la platea sólo se ocupó en un cincuenta por ciento.

figuras en forma individual, se irá informando. Considerando que el cancionero folklórico no es solo el que nace del ámbito provincial sino que también **el tango** se ha ganado ya la clasificación de **folklore urbano**, no podía dejar de estar representado en Cosquín. Ya aseguró su concurrencia **Néstor Fabián**, quien actuará con el **Sexteto Mayor**, y se prevée la presentación de otras figuras de renombre nacional e internacional, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.

Una de las características de Cosquín es que siempre les ha dado la posibilidad de trascender a los nuevos valores, habiendo surgido desde su escenario más de una figura que hoy tienen bien ganado renombre. A fin de implementar la equitativa participación de solistas y conjuntos de todas las regiones, se lleva a cabo el **Pre - Cosquín** donde compiten los ganadores de los veinticuatro subsedes. Los triunfadores del Pre - Cosquín tienen su lugar de preferencia en el espectáculo del Festival Mayor. Este año también se le brinda igual oportunidad a los premiados en el **Certamen Cantemos Argentina**. De esta forma, Cosquín busca impulsar la trascendencia de jóvenes intérpretes presentándolos junto a los consagrados.

...Y ya, a pocas semanas de la noche en que comenzarán a tañir las campanas de la Iglesia de Cosquín, de que se echen al vuelo centenares de palomas y se lancen los fuegos artificiales, Cosquín comienza a vivir su gran fiesta anual. Ya, a pocas semanas de que se anuncie al **"aquí... Cosquinnnn 1981..!!!"** todos son preparativos, no solo artísticos. Los hoteles, las confiterías, los residenciales, las parrillladas, los comercios y el Coquín todo, se está preparando para recibir al país entero en una nueva edición del máximo festival de nuestro folklore y que, una vez más, tendrá a las máximas estrellas a lo largo de su estelar semana...



HECTOR QUIROS, tal como lo habían anticipado Lidia Sánchez y Eduardo Daniel Sandrini en el programa "Sobremesa de Tango" que los sábados de 13.30 a 14.30 se emite por LR9 radio "Antártida", se dio el gustazo de ocupar un instante del ameno programa de Teleonce denominado "Dos horas". En esa oportunidad, tras el fallido intento del día anterior porque faltó tiempo material con el desfile de modas y peinados y otras notas filmadas previamente, **el "Titi" Quirós se plantó frente a las cámaras y cantó "Sin lágrimas" de Charlo y José María Contursi secundado por el maestro Roberto Grela, Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Carlitos Marzán y "Coco" Fernández y presentado por Raúl Calviño. La impresión general que hemos recogido y las opiniones inmediatas de la "tía" Valentina, Rosemarie, Susana Fontana, Mario Trucco, Chasman y hasta el mismísimo "Chirolita" —Carlos Burone no estaba presente— fueron muy alentadoras para el romántico intérprete. Por lo tanto no sólo volverá a "Dos horas" de lunes a viernes de 14 a 16, sino que será incorporado —seguramente— al elenco mayor que todos los domingos de 19 a 21 presenta Juan Carlos Mareco bajo el rubro de "Tango y Goles" o en el especial de los lunes por la noche.**

* * *

JUAN D'ARIENZO había nacido en las cercanías de Plaza Congreso el 14 de diciembre de 1900 y Francisco Canaro desapareció el 14 de diciembre de 1964. Otras citas del "Anuario del Tango" de Raúl Outeda —que ya está en imprenta y que será una de las primeras obras que presentará "Corregidor" en 1981— señalan que el 14 de diciembre de 1898 había nacido la actriz y cancionista María Luisa Notar y en 1905 el cantor Fernando Díaz, actualmente retirado de la actividad y radicado en Córdoba, su provincia natal. **La fecha se completa con la fundación en 1920 de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música en el domicilio de Francisco Canaro —Alsina 1743— que aparece el mismo día 14 de diciembre, aunque por distintas causas. A la reunión citada concurrieron además del dueño de casa —"Pirincho"— Roberto Firpo, Agustín Bardi, Augusto Gentile, Rafael Tuegols, Samuel Castriota, Luis Riccardi, Pedro Polito y José Martínez, que integraron el Consejo de Administración por el término de dos años. Participaron de la reunión inaugural Julio De Caro, Francisco De Caro, Juan Rodríguez, Juan F. Noli, Domingo Salerno, Miguel La Salvia, Domingo Fortunato, Roque Biafore, Francisco García Jiménez, Raimundo Petillo, Ernesto J. Rossi (h) Emilio Marchiano, Pacífico V. Lambertucci, Pedro V. Festa, Graciano de Leone y Osvaldo Fresedo.** Por discrepancias en la marcha de la entidad se produjo una escisión y el 1° de agosto de 1930 se fundó el "Círculos Argentino de Autores y Compositores de Música" y firmaron el acta de la asamblea constitutiva los siguientes: Francisco Canaro, Ricardo Luis Brignolo, Augusto Pedro Berto, Daniel Cauvilla Prim —el de la Rondalla— Samuel Castriota, Raúl de los Hoyos, José De Clemente, Francisco J. Lomuto, Teófilo Lespés, Alfonso Lacueva, Juan Maglio (Pacho), Antonio Polito, José Pécora, Francisco Pracanico, Luis Riccardi, Luis Teisseire, Juan de Dios Filiberto, Jesús Fernández Blanco, Andrés R. Domenech y Roberto Firpo. Y tal como lo cuenta Canaro en sus "Memorias", a partir de esa fecha comenzó una guerra sin cuartel entre ambas entidades, perjudicial para todos porque con la discordia se beneficiaban los contribuyentes.

* * *

ALBERTO MANCIONE con su orquesta y su cantor Angel Taborda estuvo grabando los temas que aparecerán hoy de 13 a 14 por ATC en el programa "Tango... y punto" conducido por Liliana López Foresi —¡sin comentarios!—, asistida por el inefable Mario Sapag, al que le dicen, en lugar de "Pollo Ricardo" —personaje que a diario presenta Héctor Larrea en su "Rapidísimo" matutino por Radio Rivadavia sobre apuntes del ingenioso y tanguero Jorge Palacio "Faruk"— algo así como "El pibe Arrabal", de chambergo requintado y lengue al cuello. Alberto Mancione estuvo el pasado sábado 6 en la fiesta del undécimo aniversario de la inauguración de "El Farolito", que don Jorge Abdala —importante industrial de Villa Crespo— instaló en la ochava de Humboldt y Vera el 4 de diciembre de 1969, con el cantor Enrique Campos como figura central y la animación de Raúl Outeda. La casa estuvo llena de gente, de flores y de artistas amigos, muchos de los cuales subieron al escenario. Con el trío típico del pianista Brocatto, del bandoneonista Vitale y del contrabajista Gerosa, Raúl Outeda —que ya no está todos los viernes y sábados como en viejos tiempos— fue anunciando a Cristina Viña, Luisa Soler, Isabel Polito, Alberto "Toto" Fontán, Héctor Millán, Rodolfo Lemos, Osvaldo Ribó, Ernesto Manzur y al glosador Oscar Santamarina, quien dijo las palabras de rigor y destacó aquella feliz iniciativa de don Jorge Abdala.

* * *

ALBERTO CAROPRESE y Adolfo Vega debutaron el pasado viernes en "El Nuevo Tropezón" que se inauguró en la avenida Centenario al 800, en San Isidro, por iniciativa de Miguel Alvira y el apoyo del experto representante de artistas Juan Balatti, que vive en la misma avenida y a un par de cuadras de la estación "Beccar" del ferrocarril Mitre. Fue una presentación informal con el selecto grupo de artistas amigos como Eduardo Borda, Quique Ojeda —forman un dueto excelente—, Héctor Quirós, Fontán Reyes, Agustín Coria— con su toquecito feliz al repertorio del gran Agustín Magaldi—, Emilio "Coco" Cheble y Ernesto Herrera. **La ceremonia del "madrinazgo" y "padrinazgo" —nos han elegido a nosotros— quedó postergada para el próximo sábado 20, ya que los días 12 y 13 de diciembre estuvimos en Córdoba. Los muchachos de "El Nuevo Tropezón" están buscando la "madrina" y flotan varios nombres en el aire: Virginia Luque, Beba Bidart, Ruth Durante, Chola Luna, Gloria Díaz, María José, María Graña, María Garay o Nelly Vázquez.**

* * *

EDUARDO MARVEZZI, Osvaldo Ribó, Jorge Rolando, Gabriel De Santis, la cancionista Giménez —ex integrante del conjunto "Los Huanca Huá"— y el animador Oscar Santamarina con el trío típico del pianista Ricardo "Pajarito" Martínez, se presentaron este fin de semana en el Club Social, de General Viamonte y ayer en el club recreativo de Canals, provincia de Córdoba. **Parece que las breves giras al interior se están poniendo de moda, lo que permite descongestionar el panorama de Buenos Aires y sus alrededores, donde a pesar de la gran cantidad de casas abiertas para el tango resulta insuficiente para ubicar a todos los intérpretes y músicos. ¡Además es bueno y saludable cambiar de aire!...**

NOEMI RANDAL debutó cantando tangos en Buenos Aires el sábado 6 del corriente durante la última peña del año 1980 del club social y deportivo "El Tábano", de Saavedra, compartiendo la estelar cartelera con Roberto Rufino, Alberto Marino, Carlos Acuña, Armando Laborde, Jorge Casal, Luis Mendoza, Mónica Marano —que provocó varios soponcios con su luminosa presencia y lo bien que canta— y el popular y cada vez más aplaudido Emilio "Coco" Cheble. Con los maestros Alberto Caroprese y Adolfo Vega, la espléndida morena rosarina que había cantado allá por el año 1962 con la "Jazz" San Francisco en la "Cabildo" de la calle Corrientes y en el bar Español de la Avenida de Mayo, improvisó un par de temas de la pequeña lista que tenía y optaron por "Melodía de arrabal" y "Adiós". Noemí Randal tiene una voz potente y bien timbrada, pero el tango es otra cosa. Debe bajar los tonos, suavizar el volumen de su voz y matizar e interpretar. **Para otra vez quedaron "Frente al mar", "Cafetín de Buenos Aires", "El día que me quieras" y "Remembranzas". Mañana lunes comenzará a tomar lecciones con un maestro de canto, tal como se lo aconsejaron Marino, Rufino y Casal.**

* * *

NORBERTO MALBRAN presenta por LS6 radio "Del Pueblo", de 22.30 a 24, su nuevo programa "La noche del porteño" con notas, comentarios y tangos de colección grabados en el exterior para quien quiera atesorar con su grabador estas verdaderas reliquias porteñas. Además, Norberto Malbrán conduce todos los sábados de 13 a 14 por LR3 radio "Belgrano", asistido técnicamente por Miguel Nowacke y con la colaboración de Nora Norton y Ernesto Wiedrich, un interesante programa titulado "Recorriendo con tangos el país". **Malbrán se ha referido a diversos barrios populosos de la Capital —incluido el de Belgrano— señalando la gesta del tango que nació en ellos. Al referirse al bajo de Belgrano, donde nacieron tangueros y folkloristas como Emilio Balcarce, Oscar Valles, Emilio Orlando, Héctor Negro, Roberto Goyeneche, sin mala intención —por supuesto— Norberto Malbrán nos omitió.**

* * *

OSVALDO PUGLIESE será agasajado mañana lunes a partir de las 20 en el Luna Park con motivo de su reciente cumpleaños: el 2 del corriente cumplió 75 años de vida y es el último grande —con mayúsculas— en actividad que nos queda. Pugliese actuará con su orquesta y Abel Córdoba acompañará a Morán, Vidal, Mandarino, Cobos y Belusi. En el programa figuran Salgán-De Lío, Sexteto Tango con Raúl Funes, Leopoldo Federico, su orquesta, Colangelo y Carlos Garí; Atilio Stampone y su orquesta, Sexteto Mayor; Antonio Agri y su conjunto de arcos; Osvaldo Piro con Alberto "Chino" Hidalgo; Roberto Grela y su conjunto; Aníbal Arias; Beba Pugliese, su quinteto y el Beto Quinteros; Rodolfo Mederos; Orquesta Metropolitana de Tango de ENTel dirigida por Néstor Marconi; Rivero, Marino, Goyeneche, Fabián, Juárez, Salinas, Galvé, Espinoza, Nelly Vázquez, María Graña, Gloria Díaz, Susana Rinaldi; Osvaldo Requena, Armando Cupo, Alberto Caracciolo, y los locutores y animadores Carrizo, Soldán, Martín, Decoral Toselli, Lucía Marcó, Reynal, Larrea, Godoy, Cassinelli, Outeda, Serrano, Ledesma, Mareco, Ernié, Del Priore, Castillón, Lidia Sánchez y Daneri. Dirección, Nélida Rouchetto.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1.

DE LOS 100 consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL: JUEVES 11 DE DICIEMBRE.-

CASSETTES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1°	PARCHIS / IDEN / ATC Tonodisc 8018	17	-	2
☆	2	ABBA / Super Trouper RCA 4858	-	-	1
	3	ALAN PARSONS PROJECT MIC 80.121 / La suerte de una buena carta	3	8	5
☆	4	CLUB 54 VOL. 4 / Int. Varios Int. 3059	18	-	3
☆	5	ANGELA CARRASCO-CAMILO SESTO / ¡Bienvenidos! MIC 70.038	-	-	1
☆	6	INCONCERT / Int. Varios Ktel 43005	-	-	1
	7	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES / 20 Grandes exitos MIC 200.17	2	3	16
☆	8	LOS GANADORES / Int. Varios EMI 16149	19	-	3
☆	9	ROCK AND ROLL STORY / Int. Varios Ktel 45001	23	17	9
☆	10	KISS / Destructor PH. 7918	-	-	1
☆	11	BARBRA STREISAND / Culpable CBS 620.111	36	54	5
☆	12	4 GRANDES DEL TANGOS / Int. Varios CBS 60.129	-	-	1
⊕	13	MARIA ELENA WALSH / Idem CBS 570.028	-	-	11
☆	14	PETER FRAMPTON / Levantate ATC-CBS 60.122	32	46	5
	15	ADAMO / En castellano EMI 16622	72	34	13
☆	16	THE KINKS / Idem M.H. 4233	-	-	1
☆	17	FRANCO SIMONE / Lo mejor de... MIC 60.131	38	24	17
⊕	18	HECTOR VARELA y su Orq. / Idem CBS 570.016	-	-	1
	19	VILLAGE PEOPLE RCA 4817 / No se puede parar la musica	1	1	12
⊕	20	CACHO TIRAO / Idem CBS 570.019	-	-	1
⊕	21	EUGEN ORMAND CBS / Orquesta de Filadelfia 570.020	-	-	1
⊕	22	PAQUITO ARANDA / Idem CBS 570.025	-	-	1
⊕	23	4 GRANDES DEL FOLKLORE / Int. Varios CBS 570.030	-	-	1
☆	24	WINNERS VOL. 2 / Int. Varios EMI 18916	-	-	1
	25	CUARTETO IMPERIAL VOL. 3 / El continuado de... CBS 60.117	14	-	3
☆	26	JOHNNY RIVERS / Recital EMI 16151	-	-	1
	27	TUS NOCHES / Int. Varios ATC-EMI 16133	9	2	5
	28	LOS MIRLOS / Cumbia amazonica 100031	20	78	12
☆	29	THE BEATLES / 20 años con el exito 19172	-	-	1
	30	ALDO Y LOS PASTELES VERDES / Esclavo y amo MIC100043	22	37	7
⊕	31	LOS DEL SUQUIA / Virgen India MIC 100078	-	-	1
☆	32	RUBEN DURAN / Homenaje a la vida EMI 16150	-	-	1
	33	EMOCIONES / Int. Varios ATC-Ktel 43004	10	32	9
⊕	34	LOS GRANDES DEL SWING / Int. Varios CBS 570.024	-	-	1
	35	LOS WAWANCO / 25 años con el exitos 16148	15	-	3
⊕	36	LAFAYETTE / Idem CBS 570.017	-	-	1
	37	JULIO IGLESIAS / ¡Hey! CBS - C-049	42	51	7
⊕	38	OBERTURA / Int. Varios CBS 570.022	-	-	1
	39	CARLITOS BALA MIC / Un gestito de Idea 100.127	45	30	5
	40	LOS HERMANOS CUESTAS / Como los pajaros MIC100003	3	67	19
	41	KATUNGA MIC / Los reyes del baile 100.128	43	7	5
	42	TOTO CUTUGNO / Idem Int. 3058	4	-	3
	43	QUEEN / The Game EMI 18823	26	12	22
☆	44	JULIO IGLESIAS / El amor CBS C-038	76	59	10
☆	45	ORACIO GUARANY / Aqui en mi tierra PH. 9673	-	-	1
⊕	46	BOLEROS / Int. Varios CBS 570.026	-	-	1
	47	FRANCO SIMONE / En castellano MIC 70.025	28	89	20
☆	48	LOS INDIOS TACUNAU / Valses peruanos EMI 16042	58	27	7
⊕	49	HECTOR VARELA / Una lagrima MIC 100.130	80	9	5
☆	50	FRANCO SIMONE VOL. 2 / Lo mejor de... MIC 60.156	-	-	1

☆ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.-

★ Cassettes que reingresan al Ranking.-

Reposición Interrumpida

⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior

● Reposicion Interrumpida.- Cassettes promocionales.-

EL MAXIMO ESCALADOR

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0064 1055


Cuadros del más variado estilo, gran calidad.

VEDETTES IMPORTADAS: SON TRECE ¡Y MATAN!

Debutaron en el Tabaris, Cubriendo la Mitad del Show con su Brillante "Hello, París"


El grupo (mayoría de francesas) una verdadera selección de bellas que rrecorre continuamente el mundo.


Conquistan con su belleza y condiciones.

El coreógrafo Olivier Briac, el único que habla un castellano bastante claro, de 34 años, explicó que el setenta por ciento del grupo de bailarines es de origen francés. El resto está compuesto por inglesas y holandesas. Hace doce años que tiene formado este cuerpo de baile y por supuesto, las chicas han ido cambiando hasta la actualidad. Con ellas ha recorrido Japón, Las Vegas, y todos los países de Europa. Argentina es el primer país de America Latina que visitan y que Buenos Aires le parece no solo grande, sino hermosa. El contrato que tienen para permanecer en nuestra ciudad es por seis meses, y luego piensan presentarse en Chile y Uruguay. Entre otras posibles actuaciones se encuentra una propuesta para televisión.

Explicó que en París tiene una escuela de baile Allí las chicas, la mayoría muy jovencitas, llegan con estudios previos y luego les posibilita a algunos grupos, con el tiempo, realizar presentaciones, para que a la par que aprenden puedan ganar algún dinero. El caso de la primera figura lo dio como ejemplo: comenzó a su lado, luego de egresar de una escuela de danzas, cuando contaba doce años. A los 16 ya tuvo la oportunidad de incorporarse al grupo por su capacidad y llegar a ocupar el puesto que hoy se ha ganado.

Entre los muchos lugares en que se presentan habitualmente en Francia, se encuentran sus actuaciones en Palm Beach, uno de los casinos más grandes de la **"Ciudad Luz"**

Buenos Aires, demostrando una vez más su capacidad para los innumerables espectáculos internacionales que año a año viene ofreciendo a su público, tan ávido de novedades, eligió esta vez traer a un grupo de representantes de Francia, cuna de grandes figuras como la inolvidable Edith Piaf.

El teatro "Tabaris" presenta en la segunda parte de su nuevo espectáculo revisteril que lleva por título **"Buenos Aires, versus París"** un conjunto de 16 artistas francesas (**tres bailarines y trece vedettes**). Los jóvenes, que oscilan entre los 17 y los 25 años, actúan bajo la dirección coreográfica de Olivier Briac.

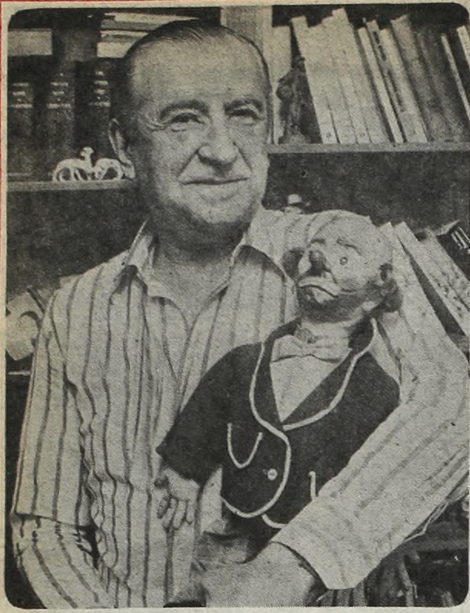
En la primera parte del espectáculo aparecen Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau y elenco, mostrando una típica revista porteña, con sus bailes, canciones y picantes sketches. Para el segundo momento, está reservada la revista **"Hello, París"**, que tiene como primeras vedettes a Ría Pepping y Miranda Smith. Las secundan las primeras bailarinas Corinne Tarraubella y Christine Brumbley, el primer bailarín, un negro muy dinámico, Claude Bajaset, los malabaristas Pepito Alvarez y la pareja "Los Urkis", y elenco.

Con coloridas plumas que armonizaban con sus ropas, aparecieron las primeras tres bailarinas acompañadas por otros tantos jóvenes que, a manera de saludo, arrancaron los primeros aplausos. La mayoría de las mujeres que integran el grupo de baile son exuberantes, no solo en sus movimientos sino también en su anatomía, que luce muy bien con sus luminosos trajes.

En uno de los números aparecieron cubiertas con elegantes ropas de gasa color salmón, que demostraban la distinción y calidad con que fue realizado el vestuario. La pareja de malabaristas tiene gran destreza en el uso de las armas, y gran habilidad en el equilibrio de otros elementos. Hay también un par de cuadros con trajes típicos del Japón, ricamente adornados, y otro donde muestran **"japonesas vedettes"**. A los pocos momentos de aparecer en escena el malabarista Pepito Alvarez, se ganó los aplausos del público, al demostrar gran agilidad con sus manos y sus piernas para el manejo de pequeños balones, palos y antorchas encendidas. El número del can-can fue uno de los más fuertes, con intensos bailes y acrobacias, que acompañaban con sonidos vocales que parecían aumentar el ritmo. No faltó el número de los samurais, enfundados en trajes de raso negro, ni la torre Eiffel de fondo, para un gran despliegue de ropas, plumas y dos sketches con música de "Es mi hombre", en ritmos diferentes.


El can-can siempre es atracción. Pero ellas le agregan toda la pimienta que le hace falta a una revista.

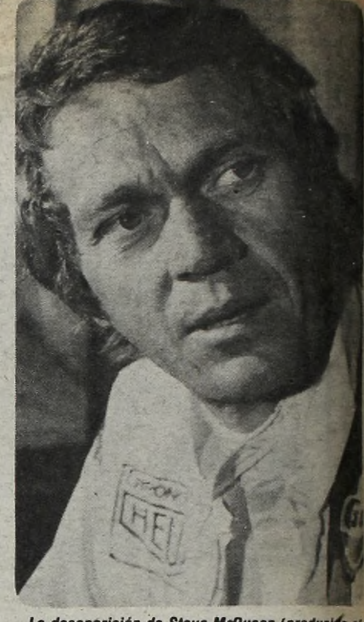

El lujo está presente en el vestuario. ¡Y ellas son un lujo!



Adolfo Stray se llevó en su partida mucha alegría de la revista porteña, a la que animó durante toda su vida. Stray falleció el 28 de octubre. luego de una muy penosa y larga enfermedad.



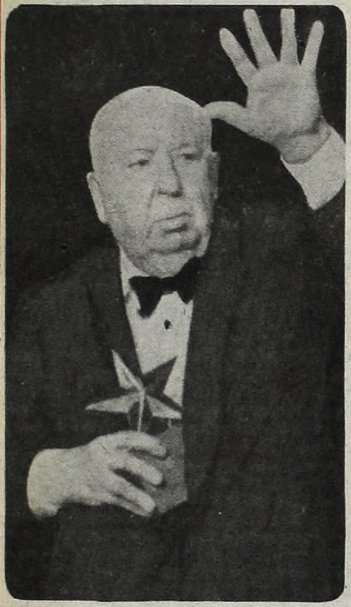
El 24 de julio, en Londres, víctima de un ataque cardíaco, moría a los 54 años uno de los comediantes más grandes del mundo: Peter Sellers. Sus filmes "¿Qué pasa Pussycat?", "La fiesta inolvidable", "Desde el jardín", lo habían hecho inmortal.



La desaparición de Steve McQueen (producida el 7 de noviembre) fue otro de los tantos golpes duros que 1980 le dio al mundo del espectáculo.

EL ARTE PERDIÓ PRIMERA MAG

A lo Largo del Año que Termina el Público Lloró a Muchos de



Alfred Hitchcock falleció el 29 de abril, pero su nombre vivirá por siempre en las páginas de la historia del cine de terror y suspenso.



A los 85 años, aunque por supuesto alejado de toda actividad, George Raft conservaba la aureola de su fama. Murió, enfermo, el 24 de noviembre.

Con las muertes de John Lenon, acaecida el lunes pasado y la de Milagros de la Vega el viernes no sólo se vivieron circunstancias sumamente dolorosas sino que inexorablemente nos remiten a un balance de hechos similares, en un año fatídico y trágico como pocos para el arte en todas sus manifestaciones.

El mundo del espectáculo, con la pérdida irreparable de primerísimas figuras del teatro, la música, el cine, la radio y la televisión, vive el desconsuelo constante frente al adiós definitivo de tantos artistas.

Poco después de fin del año 1979, cuando aún resonaban las sirenas que marcaron el nacimiento de 1980, el tango perdía a un cultor de primera línea: **Mario Bustos.** Víctima de un infarto de miocardio y con 55 años el cantor desaparecía para siempre, iniciando una luctuosa lista de famosos que, lógicamente, nadie aún sospechaba. El 4 de enero era el folklore quien perdía a un exponente del cancionero popular: a la edad de 84 años fallecía **Isabel Farías Gómez,** hermana del "Chango" Farías Gómez.

Tres días después moriría un adalid de nuestra industria cinematográfica, **Clemente Lococo,** a la edad de 86 años: era el 7 de enero.

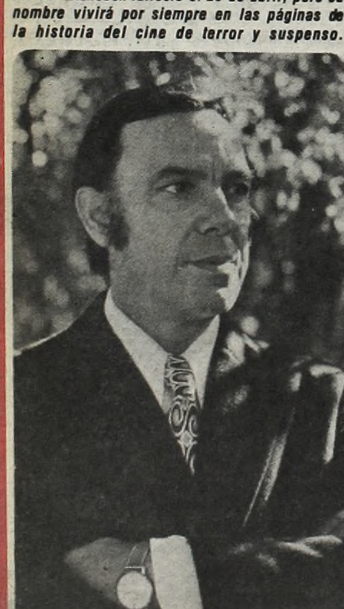
El tango aún no se había repuesto de la pérdida de Mario Bustos cuando, el 15 de enero, fallecía la gran intérprete **Dorita Davis.** Al día siguiente se extinguía la vida de otro gran cultor del dos por cuatro: **Oscar Alonso.** Se llevó con él los elogios de Carlitos Gardel, quien había admirado su estirpe tanguera.

No había posibilidad de reacción. El 18 de enero, **Claudio Levrino,** esposo de Cristina del Valle, accionaba una pistola calibre 22, hiriéndose mortalmente en la cabeza. El 20 de enero, a las 2.30 dejaba de existir, ante el desconsuelo general. Su velatorio fue una manifestación de dolor pocas veces vista: no hubo barrera policial que contuviera la desesperación de sus seguidores.

El día del accidente del malogrado Levrino, un integrante del elenco provincial de teatro fallecía en San Miguel de Tucumán: **Pedro Mario Vanadia.** Un cable, fechado en los Estados Unidos, pocos días después —el 29 de enero— comunicaba otra pérdida irreparable, esta vez para el séptimo arte: "Narizota", el espléndido clown **Jimmy Durante,** había dejado de existir...

El primer día de febrero de este 1980 fallecía como consecuencia de un síncope cardíaco, el violoncellista solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, el maestro **José Puglisi,** uno de los fundadores de dicho organismo musical, en 1926. El recuerdo de tantas personalidades se torna difícil y, por momentos, incomprensible. La fatalidad no había detenido su mano artera: el 4 de febrero, en España, dejaba de existir **Alberto Martínez,** compositor de valía, que realizara temas con Enrique Santos Discépolo y Mariano Mores. Febrero sería otro mes de llanto... **David Janssen,** actor de numerosas series televisivas (como la recordada "El fugitivo") fallecía el día 14.

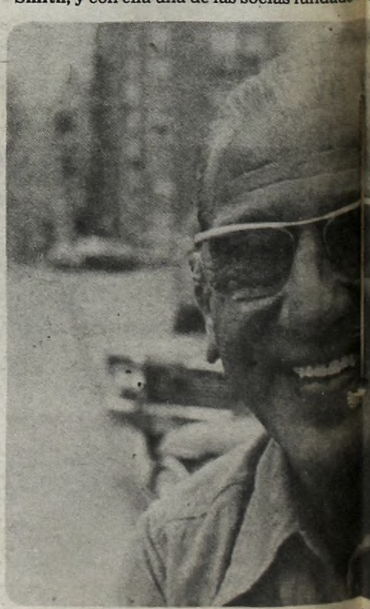
El 18 de ese mismo mes moría **Carola Smith,** y con ella una de las socias fundado-



Nuestra música folklórica también sufrió la impiedad de este 1980. Uno de sus singulares cultores, Chacho Santa Cruz, nos dejó el 20 de octubre



La radiotelefonía perdió a uno de sus elegidos con la desaparición de Rafael Díaz Gallardo, actor y locutor cuyos aportes al medio son inestimables.



Con 65 años y la apariencia de muchacho que le sus ganas de seguir brindándose al público, Orlando ... los más queridos recuerdos para el público. Pero en ...



Luis Sandrini se fue el 5 de julio, pero su muerte aún parece una increíble mentira. Fue, sin lugar a dudas, uno de los contados ídolos indiscutidos de nuestro país. Además de su infatigable labor teatral filmó, desde 1933 ("Tango") hasta su desaparición, más de 70 películas. Toda su vida la dedicó al público.

DO FIGURAS DE GNITUD EN 1980

de sus Favoritos que, sin Embargo, Crecen en el Recuerdo



El 20 de enero, a dos días del trágico disparo de una pistola calibre 22, Claudio Levrino dejó una legión de inconsolables admiradores.

El es "beatle" John Lennon, baleado por un maniático, puso fin con su muerte a una época de la música popular. Fue un verdadero innovador.

ras de la Asociación Argentina de Actores. Poco después, el 27,uno de los grandes de nuestro humor, **Dringue Farías**, creador de un estilo dentro de la revista porteña, cerraba sus ojos para siempre.

Marzo no sería menos cruel: el día 3 desaparecía **Jay Silverhell**; y el 11, otro grande de nuestra música ciudadana, **Julio de Caro**, a raíz de un infarto de miocardio. El 7 de marzo la televisión argentina perdía a **Eduardo Celasco**, director de muchos éxitos de nuestra pantalla chica. El teatro argentino volvía a ponerse de luto: a la edad de 65 años y como consecuencia de un ataque cardíaco, moría **Héctor Méndez**. La impotencia ante lo irreparable parecía no tener fin: el 29 de abril, un genio del misterio seguía el camino de la inmortalidad. **Alfred Hitchcock**, maestro de alta escuela cinematográfica.

Odile Versois, hermana de la exquisita Marina Vlady y de Helen Vallier, fallecía el 23 de junio a raíz de una larga y penosa enfermedad. Tenía 50 años: la brevedad cablegráfica eximía de todo comentario, el infortunio para el mundo del espectáculo continuaba.

Y el 5 de julio, luego de más de 15 días de esperanzas que agonizaban y de otras tantas que resurgían, dejaba de existir el actor cómico más dúctil, más humano que tuvo nuestro país: **Luis Sandrini**. Su infatigable labor lo llevaría al lugar donde solo están los que han sabido ganar el respeto y la admiración del público por sus innegables condiciones artísticas y humanas. El 9 de julio, a los 66 años, **Vinicius de Moraes fallecía en Río de Janeiro. Luis Politti y Peter Sellers,** junto al notable bandoneonista **Eduardo Oscar Rovira,** dejaban de existir también durante el mes de julio.

Rafael Llamas, actor mexicano asesinado a balazos, y **Joe Dassin,** cantante franco - norteamericano, murieron en el mes de agosto. Setiembre no fue menos desgarrador: **Duncan Renaldo** (famoso protagonista de "Cisco Kid"), **César Tolaba** (integrante del conjunto "Buenos Aires 8"), **Bill Evans** (pianista de jazz) el cantor **Alberto Margal Ernesto Cabeza** (integrante de "Los Chalchaleros") y **Adolfo Stray,** inolvidable creador de "Don Jacobo" y digno representante de nuestra revista porteña, conformaron otra lista que añadió estupor en el público. El jazz perdía el 14 de octubre a un exponente de real talento: **Oscar Aleman** fallecía a la edad de 71 años. Poco después también moría el folklorista **Chacho Santa Cruz.**

Iniciando noviembre, el "cocinero" de la famosa serie "Bonanza", **Víctor Sen Yung,** dejaba de existir. La actriz **Imogen Hassall,** la legendaria **Mae West,** el destacado jazzista **Barry Moral** y el notable actor **Steve McQueen** enlutaron con su adiós. El 2 de diciembre **Rafael Díaz Gallardo,** uno de los pilares de nuestra radiotelefonía, nos dejaba para siempre, con el recuerdo de su inconfundible voz igual que todos aquellos artistas a quienes el paso del tiempo día a día, agiganta su figura.

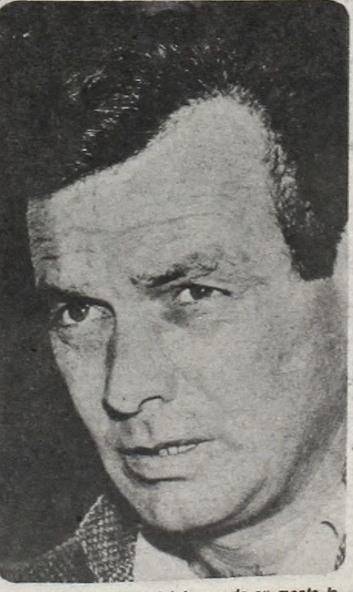
Y el lunes 8 un fanático ultimó a balazos a John Lennon, ex integrante de "Los Beatles" y tal vez uno de los músicos populares más importantes de las últimas décadas.



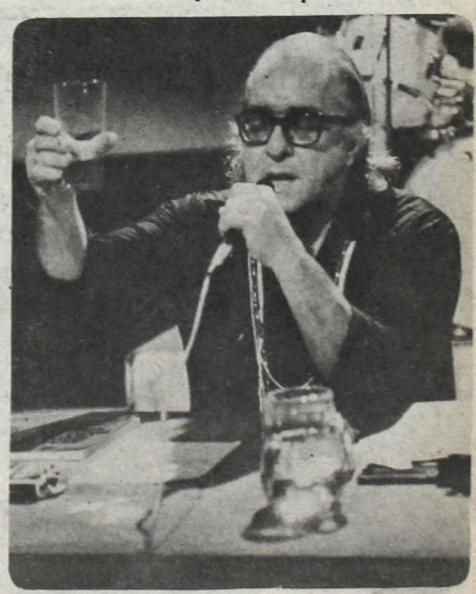
...le daba su espíritu de lucha y ... Farías se transformó en uno de ... el día de su adiós, todo fue dolor.



El 14 de octubre, a los 71 años, se fue un virtuoso de la guitarra que logró fama internacional en el campo del jazz: Oscar Aleman.



¿Qué televidente podrá borrar de su mente la imagen de aquel eterno "Fugitivo"? David Janssen seguirá viviendo en todos sus filmes.



Fue cantante, compositor, poeta, periodista, diplomático. Pero será recordado siempre por haberle cantado al amor a la vida, a las "garotas" y a su Río de Janeiro: Vinicius de Moraes.

EMPEZARON LAS GUITARREADAS

Con "La Fiesta del Gaucho" se dio el Puntapié Inicial de las Reuniones Folklóricas que se Realizan Todos los Veranos, a lo Largo y a lo Ancho del País. Esta Tuvo Lugar en General Madariaga, Donde se Dieron Cita Destacadas Figuras

Desde hace 9 años, la ciudad de General Madariaga se viste con sus mejores galas durante tres días consecutivos para celebrar la **"Fiesta Provincial del Gaucho"**. El domingo pasado, la gran final, a toda guitarra y coplas, sumó el emocionado tributo de un pueblo a su hijo dilecto, Argentino Luna. El trovador de Madariaga llegó para rendir homenaje a su pago con las canciones de su último larga duración. **"Desde mi origen"**, en el que evoca, transmite y revaloriza sus recuerdos de "haber nacido pegado a la llanura. Mi padre era puestero de una estancia y mi madre, cocinera. Allí —agregó Luna— **no había más remedio que copiarles el canto a los pájaros, que nutrirse de esos grandes silencios, que terminar cantando las propias soledades"**.

Acompañar a Argentino Luna en su regreso al terruño natal se convirtió en algo más que una entrevista o la cobertura de un recital. Pudo vivirse, palmo a palmo, la expectativa y la alegría de la gente al ver llegar a su artista: **"Es que todos nos hacemos fantasías** —expresó Luna. **¡Quién iba a decir que saldría cantor!"** En la chacra de los Grosso Hourcade ya estaba preparado el asado para 600 personas, el camión de LU28 Radio Tuyú **—convertido en improvisado escenario desde el que hablaba un paisano, micrófono en mano, describiendo las alternativas de la doma—** y unos 25 puestos en los que se exhibían artículos regionales como boleadoras, mates y bombillas, ponchos, riendas, botas, tabas, cencerros y chifles. La presencia de los miembros de la comisión encargada de la organización de la fiesta anual permitió conocer mayores detalles a través de la palabra de su presidente, el señor Nicolás F. D'Ambrosio: **"El viernes inauguramos el acto llamado 'Abriendo Tranqueras', con una misa de campaña y la apertura de la primera exposición de pintores y artesanos locales. Cerramos la noche** —añadió el señor D'Ambrosio— **con dos espectáculos musicales: "La historia del Malambo"** y la actuación de **Atilio Paieta, María del Parahá, los conjuntos Clave Folk y Raíces Incas. Por supuesto no podía faltar** —indicó el presidente de la comisión— **la consagración de La Flor del Pago 1980, que este año recayó en Marcela Mazza, de 19 años"**.

Lo lindo de esta fiesta **—es que la argentinidad no necesitó decirse pues fue vivida como todos los días, con el trabajo y el amor a la tierra—** es que cada habitante se esforzó por engalanar la ciudad y vestir a la mejor usanza pampeana: no hubo gaucho sin facón de plata ni sombrero alado sureño. Tampoco faltó la guitarra, que pasó de mano en mano **—como el mate—**, de la que los nativos supieron arrancar la cadencia de una zamba, de una chacarera o los compases iniciales de una payada. Dentro de este clima, Argentino Luna fue el **"niño mimado"**, ya se le acercaba un gauchito **(aquél que solo baja del monte para estas fiestas)** y le pedía un beso y una foto para su niña; o el **"amigazo"** de siempre que lo recibió con un abrazo, donde la emoción no podía ocultarse.

La noche anterior a la presentación de Luna —denominada "La vuelta al pago"—, el Estadio Municipal, ante la presencia de 5.000 personas, había recibido con orgullo a Alberto Merlo, Raúl Barbosa, El Chúcaro y Norma Viola y Los Manceros Santiagueños. Pero se esperaba, con impaciencia, la actuación de Argentino Luna, prometida como broche de oro para estas fiestas gauchas 1980.

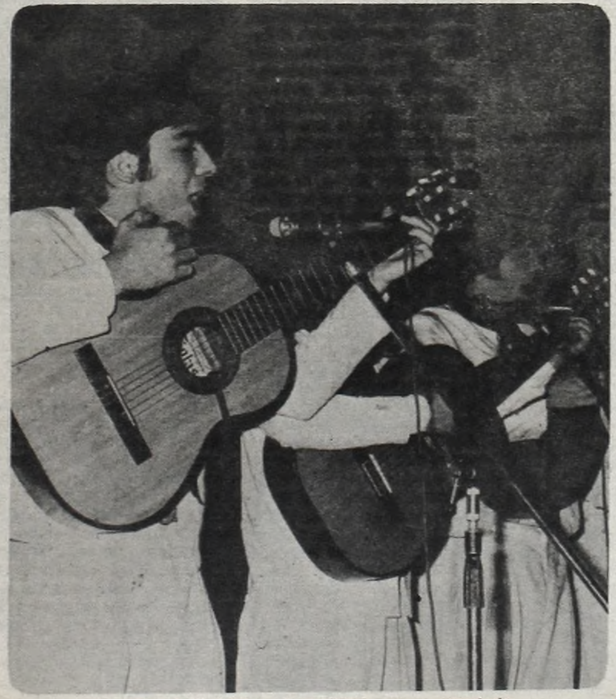
Luego del asado criollo, del buen vino y de los deliciosos pastelitos de dulce, la tarde del domingo vivió la bravura y maestría de 10 jinetes avezados en la doma de potros, y se deleitó con la plástica belleza de las 12 tropillas que se disputaron los vítores de la multitud presente.

Cerca de las 20, las autoridades de la ciudad de General Madariaga encabezadas por su intendente, el señor Ernesto Ricci, calculaban **"alrededor de 8.000 personas en el estadio. Es que Argentino** —expresó el intendente— **le canta a ésta, su tierra, y sus versos y sus cadencias en la guitarra expresan la necesidad que tiene de volver siempre al pago"**. Argentino Luna, vestido de gaucho, guitarra en mano y un montón de nervios y emoción, dialogó con ASI instantes antes de su actuación: **"Con este larga duración que le presento hoy a mi gente, llevo ya grabados 30 en total. Son más de 300 temas míos, a lo largo de 12 años de labor"**. Conversar con Luna es toparse con un poeta de pura cepa. No hay en él **"almibaramientos"**, tiene el sentido exacto de la dimensión de los sentimientos y de las palabras y el ritmo que le imprimen solo los inspirados. Es difícil interrogarlo, había que dejarlo hilvanar recuerdos: **"Soy de los que nacieron del otro lado de la vía, de los llamados 'brazos de los pueblos'. Mis canciones nacieron aquí, de estos silencios, de esta gente, de sus ojos mansos y siempre iguales. Es así como en estos pagos va creándose un canto que está en uno, lo habita a uno. Un día, cuando ese canto superó mi capacidad de cobijarlo, salí a cantar"**. Sin detener su hablar pausado, Argentino Luna prosiguió: **"Le canto a lo cotidiano, al amor, a la 'nacencia', a la muerte, al misterio de vivir, del hombre y su sombra. Me estremezco ante el hombre, su vida y su 'después', a eso que yo llamo 'pedazo de nada'. Mi canto es un canto cierto"**. De tantas palabras dichas algunas quedaron sonando y se repitieron en la charla: **"El recuerdo de mi madre, Esperanza Castañarez. Mi padre, tan luchador... Es que estos temas** —agregó el cantor sureño— **son diálogos del hombre con Dios y con la vida, porque nacen de soledosos lugares, donde solo habita el silencio"**. Del amplio repertorio de Luna surge la variedad rítmica del folklore pampeano como cifras, milongas, estilos, prados y cuándos.


Eduardo Avila integró el desfile de intérpretes.

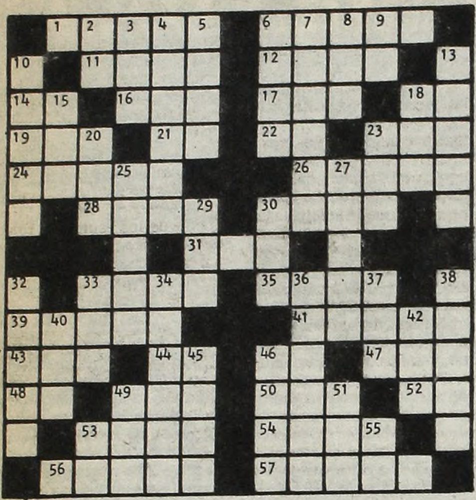

Argentino Luna, oriundo de Gral. Madariaga, demostró que en sus pagos es un ídolo.

En los vestuarios del Estadio Municipal, rodeado de pintorescos puestos donde se vendían "artículos" criollos, esperaban a Argentino Luna otros guitarreros y cantores de la pampa sureña, como Carlos López Terra y Ayrala. En el escenario, la actuación de "Los Zorzales", Eduardo Avila y Los Chalchaleros preanunciaba su recital. Una ovación de casi 8.000 personas, aplausos y gritos, señaló la expectativa creciente. Luna, con su guitarra y su voz, desgranó los temas que el terruño le fue inspirando a lo largo de su vida. Su gente, sus amigos, su madre, no querían que la actuación terminara... **"Mi canto** —dijo Luna— **es el de las pampas, es el de un ser humano solo con su guitarra, de la que extrae tonos musicales nada efectistas. Es una conversación con los silencios"**... El **"hijo dilecto"** de General Madariaga esta vez no le cantó a la soledad: sus versos tuvieron el acompañamiento de miles de personas que se hermanaron en un solo e inmenso aplauso para coronar la celebración de la "Fiesta del Gaucho".


"Los Zorzales" frente a la multitud, con su repertorio.


Por supuesto, hubo asado, vino y pastelitos...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Principal. 6) Chacal. 11) Nacido. 12) Uno de los nombres del rinoceronte. 14) Contracción. 16) Hijo de Adán y Eva. 17) Doce meses. 18) Símbolo del calcio. 19) El Campeador. 21) Dativo del pronombre personal. 22) Nota musical. 23) Todavía. 24) Ladrillo secado al sol. 26) Elemento vivificador, vigor. 28) Que no tiene sal. 30) Acción de robar. 31) Preposición inseparable. 33) Bolsa. 35) Saludable. 39) Entre los mahometanos, oración. 41) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 43) Aféresis de nacional. 44) Prefijo que denota duplicación. 46) Nota musical. 47) Aquí. 48) Del verbo ser. 49) Exactamente divisible por dos. 50) Río de Siberia. 52) Prefijo negativo. 53) Peladura. 54) Esposa de Abraham. 56) Libro sagrado de los mahometanos. 57) Instrumento de agricultura.

VERTICAL

2) Aumentativo. 3) A nivel. 4) Variedad de mono. 5) Grupo de objetos que se venden juntos. 6) Superior de un monasterio. 7) Que daña. 8) Muy distraído. 9) Del verbo ir. 10) Arbol rizoforáceo de Filipinas. 13) Angostura en el mar. 15) Combate, pelea. 18) Cuy, cobayo. 20) Número. 23) Terminación que se añade a los números cardinales. 25) Esportilla que se pone en la boca a las bestias. 27) Río de América del Sur. 29) Volcán de las islas Filipinas. 30) Cuadrúpedo. 32) Dinamarqués. 33) Condimento. 34) Tradición oral de los hebreos. 36) Terminar, concluir. 37) Ondulación. 38) Embuste, trampa. 40) Onomatopeya del ruido de un golpe. 42) Ave, ánsar. 45) Del verbo ir. 46) Sepultura, hoya. 49) Preposición inseparable. 51) Cólera, enojo. 53) Río de Italia. 55) Preposición latina.

(La solución mañana)

	A	M	A	R	A		L	A	B	I	O	
S		O	L	A	S		A	T	E	O		S
A	M		A	N	I		S	Q	Y		T	U
B	O	A		A	L	T	O	S		R	E	D
O	D	E	R		O		S		F	O	S	O
R	A	R	O	S				V	A	L	O	R
	L	E	S	A	S		C	O	R	A	N	
O		O	C	R	E		O	L	O	R		A
D	A		A	A	R		J	A	L		A	S
I	B	A		D	B		I	R		E	L	E
N	E	M	A		A		N		E	N	E	S
	C	A	R	A				A	M	O	L	
P	E	T	A	L	O		A	D	U	C	I	R

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV



10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11.5	9	LA MISA
11.15	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MATCH ONCE
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	DOMINGOS ESPECIALES "ENEMIGOS DEL REY" "PUNTO DE LEY" HOMBRE
14.30	13	CINE ARGENTINO "LA FAMILIA HIPPIE" "ESTE LOCO... LOCO BUENOS AIRES" "RITMO, SAL Y PIMIENTA"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL ETERNO MAR" "LA MASCARA DE LOS BORGIAS" TURF: PREMIO CARLOS PELLEGRINI
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
	7	CINE "EL HOMBRE DEL AÑO"
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	7	ATC DEPORTES SEMIFINALES DEL CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "SOLTERO COMO UN BEBE"
	13	SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS
21	2	EL MAGO
	11	300 MILLONES
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "DESVANECIDOS EN EL AIRE"
	11	LA NOCHE DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "AMANDONOS TRIUNFAREMOS"
	13	EL GRAN EVENTO "CAEN LAS AGUILAS"
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	13	GRANDES OLVIDADOS
	13	HISTORIA POLICIAL
1.45	11	RICHARD DIAMOND

CAMPANITAS DE BODA • UNA "PAREJA" SE VUELVE A UNIR • SANTIAGUITO SE TIENE QUE "AJUSTAR" • EL FRACASO DE UN DIRECTOR • COMICO QUE ABARCA MUCHO • VUELVE NELIDA • LA BUTTARO SE SIENTE MUY SOLA • PRETENDIENTE DE "ROSA", VOLVERIA A LOS SOTANOS • SARA MONTIEL ANDA EN JUEGOS RAROS • BADIA ESTA MUY CONMOCIONADO • BOB FOSSE HARIA OTRA VISITA • SE VA JAIME TORRES • GESTO DADIVOSO DE ACTOR • LOS AMORES DE LA ACTRIZ Y EL PELUQUERO • EL ROMANCE DEL AÑO

Jorge Velurtas, el singular pianista de "Gotán" está que **"baila en una pata"**, como diría el paisano. Resulta que don Jorge, aparte de sus veleidades como músico, es un actor de larga data. En el ambiente se recuerdan sus comienzos allá por la década del '60 en el legendario teatro Bonorino. ¿A qué viene esta **"saudade"**? Simplemente a que don Jorge está a punto de concretar uno de los sueños de su vida. En los últimos días, un fuerte productor de un teatro de la calle Corrientes le ofreció participar en el elenco de una comedia musical que se ofrecerá en dicha sala a partir de marzo. El dilema **"hamletiano"** de Velurtas es el cariño que tiene por "Gotán", una pieza que con seguridad seguirá en cartel el año próximo. Por ahora, lo mejor es pasar el verano...

* * *

Linda Peretz se muestra de lo más feliz. La chica ya ha anunciado que pronto habrá campanas de boda en su vida. Parece ser que las cosas han cambiado para quien es una verdadera luchadora y a su presentación teatral en Mar del Plata, ahora parece que se suma el que llegará a buen fin el romance que la une al productor Carlos Rottemberg y pronto habrá confites. ¿Los festejos serán junto al mar o en la ahora cálida Buenos Aires?

* * *

Trasnochados viandantes de bodegones del centro comentaban risueñamente días pasados otro de los **"ganchos"** de la promoción. Como se recordará, el cantante israelí y también actor Yaki, había anunciado su separación artística de Frida, con quien vino cumpliendo temporadas teatrales en una sala de la calle Paraguay. No hay dudas de que las cosas en 1980 no fueron lo brillantes que habían resultado en 1979 y de ahí la necesidad de llamar la atención con algún hecho no habitual. Lo que en un principio parecía distanciamiento, no se concretó finalmente y los muchachos piensan reincidir para el otoño del '81. ¡Menos mal! Es mejor que se quiera la gente...

* * *

Está muy apesadumbrado el director Oscar Barney Finn por las duras críticas que recibió la última película por él dirigida. A pesar de la presencia en los títulos de una actriz francesa y de un célebre investigador, el filme no colmó las aspiraciones de los adeptos a las aventuras y el mismo fue realmente casi un fracaso. En estos momentos, don Oscar está pensando en las veleidosas formas que adopta el gusto popular. Luego de su buen suceso con la película que protagonizara Julia Von Grolman, ahora llegó este tropezón. Sin embargo, a pesar de todo, Barney confía en recuperarse y seguir en la huella del llamado séptimo arte.

* * *

La vuelta a la televisión de Santiago Bal, como protagonista de una comedia (**el género que mejor domina**) no ha sido todo lo auspiciosa que sus antecedentes lo hacían prever. Pareciera que Santiaguito, como cariñosamente lo llama el público, todavía no ha encontrado el punto preciso de expresión, para dar rienda suelta a sus reales valores como comediante. Por ahora, la cuestión es esperar que se afiance en el ciclo que lo tiene como estrella absoluta.

* * *

El miércoles fue agasajada Nati Mistral, en una tradicional cantina de la Boca. La creadora de **"Con acento español"** se mostró eufórica por los resultados de su última temporada, pero frunció el ceño cuando algún comedido quiso saber **"los orígenes de su enfrentamiento con Lola Flores"**. Cabe recordar que doña Nati se encuentra irreductible en lo que atañe al tema. Tanto que cuando estuvo en Buenos Aires Carmen Sevilla la invitó a ver su espectáculo y ella no concurrió porque laboraba también Lolita, la hija de "La faraona". Hace poco menos de un mes, un medio periodístico quiso hacerles un reportaje juntas, a lo que doña Lola no puso mayores reparos, pero Nati sí. ¿No habrá que recordar las estrofas del tango "Rencor" y deponer enconos? **Quién sabe...**

* * *

Tristán está dispuesto a trabajar muy fuerte durante el verano. A su habitual ocupación en un teatro de revistas, ahora quiere agregarle su participación en dos programas de televisión y además quiere pasarse por lo menos un día en Mar del Plata, de cada semana. Ese sería el lunes y el singular cómico lo haría en compañía de una cotizada vedette, desde el escenario de algún teatro de **La Feliz**. Por ahora el proyecto está en estudio, pero es fácil que se concrete a partir de la primera semana de enero.

* * *

Sería inminente el regreso de Nélida Lobato a Buenos Aires luego de su estada en Nueva York, la que aprovechó para **"comprar pilchas"**, ver espectáculos y reencontrarse con viejos amigos. Cabe recordar que la acompañó su marido Víctor Laplace. El matrimonio debe apresurar el regreso



porque Víctor deberá presentarse en Mar del Plata y ella en un teatro de revistas de esta Capital. En la ciudad de los rascacielos cenaron varias veces con la bailarina Adela Adamova y su hija, la impactante Christian Bach, quien asegura que está matando en México.

* * *

El laureado guitarrista Rafael Nicolau, diploma de honor de la Asociación Argentina de Música de Cámara y de la Comisión Nacional del Día de la Música, está dispuesto a iniciar una gira por las principales ciudades del interior del país. Este intérprete, cuyo repertorio incluye las más variadas expresiones del folklore y la **"música culta"** de Latinoamérica, acaba de obtener un resonante suceso en su presentación en la sala de un hotel capitalino, donde los aplausos fueron tan sostenidos, que lo obligaron a saludar cinco veces, antes de la despedida final.

* * *

Claudia Lapacó se dará el gustazo de **"mimetizarse"** en Edith Piaf, por obra y gracia de la magia del espectáculo teatral. La obra es de autor inglés y está previsto su estreno en el teatro "El Globo". Quien está muy ansioso por esta realización es el locutor Sergio Velasco Ferrero (**de quien se dice que se sometió a una intervención**



quirúrgica para adelgazar) que tiene esperanzas de interpretar el rol de Yves Montand, el cantante ítalo - francés que tanto tuvo que ver en la vida del llamado **"gorrión de París"**. Avalando sus pretensiones, Velasco afirma: **"Siempre me gustó la canción de Francia y yo me defiendo bien cantando"** ¿Podrá ser?

* * *

Fin de año es época de evocación. Por eso, el llamado "Grupo Actual", recordando los cincuenta años del Movimiento Teatral Independiente, el próximo viernes ofrecerá un espectáculo en la bodega de centenario café de la Avenida de Mayo. Se pondrá en escena el preestreno de "Buenos Aires a todo o nada", con un elenco integrado por Graciela Mendoza, Jorge Paziencia y el cantante Jorge González. La dirección corresponde a Enrique Barromeres Alfonsín y la escenografía al joven Daniel Giachetti.

* * *

Graciela Buttaro, durante la cena en que se festejó un nuevo cumpleaños de la vedette Gogó Rojo, no se cansó de hablar maravillas sobre su último periplo en los Estados Unidos. La chica, cuya ascendente trayectoria en el mundo de las pasarelas y las marquesinas se ha afianzado, comentaba a un allegado que también está **"un poco apenada..."** Cuando se le inquirieron las razones, doña Graciela confesó que **"mi marido (don Antonito) ahora tiene que viajar mucho y por eso nos**

LA PAVADA

vemos muy poco...” El esposo de la bella acaba de concretar la creación de una compañía en los Estados Unidos, relacionada con el tema de la importación de vehículos... De allí la necesidad de los frecuentes viajes a la tierra de la **Estatua de la Libertad.**

* * *

Hoy se concretará la vuelta a la actividad de una orquesta tradicional. Se trata de la comandada por el bandoneonista Francisco Grillo, y que está integrada por doce músicos y el cantante Raúl Palacios. La vuelta se verificará por las pantallas del canal de la calle Pavón. Es interesante recordar que Grillo formó su primera agrupación allá por 1939 y fue la primera orquesta típica que actuó por televisión ya que formó parte del elenco de lanzamiento del viejo Canal 7 en 1951.

* * *

Después de la inesperada popularidad, de pronto, el eclipse. Tal lo que parece suceder con Arturo Hayatián, uno de los pretendientes de Leonor Benedetto en algunos capítulos de “Rosa... de lejos”. El muchacho, como consecuencia del éxito del teleteatro se vio reiteradamente en los medios del espectáculo, pero ahora que el envío fenece, parece haber quedado en el olvido. Si a ello le sumamos el fracaso de público que significó su incursión teatral junto a Pepe Cibrián y Ana María Campoy, vemos que los finales del '80 no han sido auspiciosos para don Arturo. Cuando alguien le comenta al respecto, él —filosóficamente— señala: **“Siempre fui y seré un hombre de teatro... He trabajado en sótanos y buhardillas, la fama y la popularidad siempre son efímeras, lo importante es no desmayar y seguir en lo que a uno le gusta...”**

* * *

El blanco es un color que apasiona a Sara Montiel, de allí su predilección por usar ropa de dicho tono y de confección muy particular. Cuando algún curioso le preguntó si era ropa bahiana (original de Bahía, Brasil) ella se enojó mucho y replicó: **“Lo mío es original de la isla de Ibiza, del más puro tipo campesino”.** Doña Sara, quien se muestra partidaria del “destape”, a pesar de predicar lo contrario, complementa siempre su atuendo con espectaculares diamantes... La Montiel no se muestra nada feliz cuando alguien le pregunta las razones por las cuales una revista española, tres meses atrás, dedicó todo un número semanal a mostrar a la creadora de “La violetera” más que ligera de ropas...



Para distraerse y por indicación de su esposo Pepe Tous, Sarita y su hijita Thais (**de origen brasileño**) concurrieron a un hotel de la avenida Alvear (**todos vestidos de blanco**), para apadrinar un reciente campeonato de backamon, un extraño juego oriental del cual la estrella hispana es fervorosa adepta.

* * *

Se ha podido establecer que el cuadro de baile que mostrará Zulma Faiad, en la revista que la tendrá como estrella en Mar del Plata, es nada menos que uno perteneciente a la coreografía de la famosa comedia musical norteamericana “Sweett Charity”, con la cual el cine lograra una verdadera creación de la impagable Shirley MacLaine. Es aquél de las chicas alegres en la baranda.

PARA “MATAR” EL TIEMPO

1. ¿Quiénes protagonizaron la película “El fuego en sus labios”?
2. ¿Qué actor personifica al detective “Capitán París”?
3. ¿Qué edad tenía Mae West cuando falleció?
4. ¿Cómo se llama la hija de Virginia Lago?
5. ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Kirk Douglas?
6. ¿Quién dirigió el filme “Algo gracioso sucedió camino del foro?
7. ¿Qué actor está casado con Ursula Andress?
8. ¿En qué ciudad nació Camila Perissé?
9. ¿Qué actriz interpreta la ópera “Evita”? en España
10. ¿Quiénes son los autores de “La casita de mis viejos”?

Demás está decir que doña Zulma no será la primera en acometer dicho tema, pues ese honor le cupo a la siempre cariñosamente recordada Susana Brunetti, quien lo estrenó durante una revista en un teatro de la avenida Corrientes. Hace muy pocos días lo revivió Nélida Lobato, por televisión, durante su casi fallida presentación por el canal de Palermo... Sin embargo, es bueno recordar también que dicho tema ya se ha convertido en un clásico del género, de igual manera que el mitológico **“Los diamantes son el mejor amigo de la mujer”**, que estrenó Marilyn Monroe, en “Los caballeros las prefieren rubias”.

* * *

Para el próximo otoño está prevista la llegada a Buenos Aires de una compañía norteamericana, actualmente en gira por la costa Oeste de dicho país, para ofrecer el musical “Dancing”, el último éxito del talentoso Bob Fosse. Este espectáculo tiene la ventaja de no contener parlamentos, cosa que permite superar la barrera del idioma. Otra particularidad es que la música del mismo está compuesta por famosas melodías que hicieron célebres diferentes cantantes. Lo que aún no ha podido determinarse, es si Bob Fosse vendrá a la Argentina para presentar esta novedad para el público local.

* * *

Don Jaime Torres, el mago del charango, está preparando las valijas. Después de muchas conversaciones con su amiga Lolita Torres, se decidió a viajar a la antaño tierra de los mujiks. De esta forma recorrerá muchas ciudades de la URSS. Pero no estará solo en la patriada. Lo acompañarán los integrantes de su conjunto y, además, una agrupación tanguera. Don Jaime asegura que va a hacer la misma cadena de teatros oficiales, en los que se presentara Lolita Torres no hace mucho tiempo atrás.

* * *

Profundo impacto produjo en Juan Alberto Badía (**estaría en problemas con los productores de su ciclo radial**) la muerte del ex beatle John Lennon. Tanto que cuando durante la audición hizo referencia al suceso fue notorio que Badía lloraba mientras hablaba. Sabido es



por todos el verdadero fanatismo de Juan Alberto por ese conjunto nacido en Liverpool y que sin ningún lugar a duda es el hito que revolucionó la música del siglo XX. En nuestro país, Badía recorrió los cuatro puntos cardinales con su espectáculo “Beatlemania” durante mucho tiempo y varios años antes de que se conociera el musical que con el mismo nombre se exhibió en Broadway.

* * *

Los habitués a un tradicional y exclusivo club de tenis del barrio de la Boca, cuyo nombre traducido al castellano respondería al vocablo **“querido”**, habrían detectado una **“simpatía”** que, de confirmarse, estallaría en **“el romance del año”**. Lo delicado del asunto es que sus protagonistas son casados. El, un periodista del medio deportivo y ella, descendiente de una familia notoria en el ambiente artístico. Casi con seguridad, muy pronto habrá más noticias...

* * *

Después de un tiempo de concretado, trascendió un magnífico gesto de Darío Vittori para con una colega. Es conocido que cuando Julia Sandoval decidió retirarse de la actividad teatral (**por imposición matrimonial**) durante una gira en la que participaba de la compañía del mencionado actor cómico, esto le trajo a Vittori tremendos problemas porque no encontraba con quién reemplazar a doña Julia de manera perentoria, sin poner en peligro la gira. Fue Eloísa Cañizares, en razón de la gran amistad que la une con el intérprete de “El padre pitillo”, quien salió al ruedo, casi sin haber ensayado los movimientos de escena. Cuando finalizó el ciclo y días antes de que Eloísa cumpliera su sueño de retornar a España, Vittori le obsequió una pequeña caja, en gesto de agradecimiento. Cuando abrió el cofrecito la Cañizares se quedó con la boca abierta; en el interior del mismo, había nada menos que siete mexicanos de oro (**otros los llaman águilas**) y verdaderamente no encontró palabras para responder a la gentileza del llamado en la vida real don Melito.

* * *

Finaliza el año, pero el corazón y Cupido continúan en su eterna alianza para regocijo de los espíritus. Una de las chicas a quien se le han adjudicado más romances (**reales o promocionales**) es a la blonda Silvia Pérez. Ahora dicen que anda no-



viando con un peinador llamado Oscar Colombo —son muchos que no creen en este **“flechazo”**— con quien se muestra muy entusiasmada en diferentes lugares concurridos por faranduleros. Los fines de semana dicen que se recluyen en la quinta que el **“coiffeur”** tiene en La Reja. Algunos hablan de próximos confites... Otros, más cáusticos dicen **“¡No puede ser!”** Hay quien aventuró que el mes de marzo, será el momento de las definiciones... ¿Será porque termina la temporada?

RESPUESTAS

1. Rita Hayworth y Robert Mitchum.
2. James Earl Jones.
3. Ochenta y ocho años.
4. Mariana Emilia.
5. Sagitario.
6. Richard Lester.
7. Harry Hamlin.
8. Mar del Plata
9. Paloma San Basilio.
10. Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: noticia o encuentro relacionado con plan de trabajo. En amor, sepa esperar. Salud y azar bien. Grato encuentro.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Es el momento de tomar una decisión en su trabajo. En amor, importante encuentro. Colabore en asunto familiar.

ARIES: Buen día de trabajo, actividad provechosa. En amor, altibajos, sea prudente. Se aleja preocupación familiar.

TAURO: Es el momento de activar plan de trabajo. En amor, armonía y comprensión. Evite discusión por dinero con amigo.

GEMINIS: Se aclara situación de trabajo que lo preocupaba. En amor, no dé motivos de discusión. Alegría por noticias.

CANCER: Buena oportunidad en su trabajo, sepa aprovecharla. En amor, imprevista situación. Solución en el hogar. Salud.

LEO: Altibajos en su trabajo, sea prudente. En amor, todo marcha a su favor. Se confirma proyecto en el hogar. Carta.

VIRGO: Apoyo de persona de experiencia en su trabajo. En amor, se aclaran dudas. No se desentienda de asunto familiar.

LIBRA: Noticia o encuentro lo ponen en vías de adelantos en su trabajo. En amor, buenos momentos. Salud: altibajos.

ESCORPIO: Se confirma plan de trabajo, las ganancias más adelante. En amor, una decisión importante. Buena noticia en el hogar.

SAGITARIO: Apoyo de superiores en su trabajo. En amor, analice sus inconvenientes. Colabore con familiares, confían en usted.

CAPRICORNIO: Se confirma plan de trabajo, colaboración de amigo. En amor, sepa esperar el momento. Buena noticia en el hogar.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
HAIR (Primera semana)	24.866
CAPITULO DOS (Segunda semana)	17.896
FAMA (Sexta semana)	13.610
SUPER AGENTE 86 (Primera semana)	13.049
LA FUGA (Primera reposición)	8.173
LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO (Primera reposición)	6.659
EL ESPEJO NEGRO (Tercera semana)	6.373
MAS ALLA DE LA AVENTURA (Primera reposición)	5.868
EL INVENCIBLE (Rpimera reposición)	5.555
LOS SUPERAGENTES Y LA AVENTURA DEL ORO (Primera semana)	4.851



Una escena de "Super Agente '86" con Don Adams y Silvia Kristel.



Mercedes Carreras y "Tincho" Zabala en una escena divertida de "Chifladas y mentirosas".



Dual es de la partida. Aquí, en plena acción.



Beatriz Taibo pone su chispa, junto a "Tincho".

'TINCHO' Y MERCEDES: 'ESTA TEMPORADA

Tincho Zabala y Mercedes Carreras, artistas de una trayectoria sólida y de constante superación, han debutado en Mar del Plata, bajo la dirección de Enrique Carreras, con la obra **"Chifladas y Mentirosas"**. En una entrevista concedida a "ASI", tanto la Carreras como Zabala dieron sus respectivos puntos de vista sobre lo que significa para ellos abordar distintos géneros teatrales y mantenerse siempre dentro de un mismo nivel.

"Para los Carreras —expresó Mercedes— **existe una premisa que es esmerarnos cada día más por presentar aquí espectáculos dignos y de buen nivel"**. Por su parte, Tincho Zabala manifestó: **"Muchos creen que hacer una temporada en Mar del Plata es fácil. Nada más errado. Aquí el ritmo es agotador; trasnochar es una obligación y también lo es levantarse temprano y tomar sol. Lo inteligente** —acotó el actor— **es tomar el verano con ciertas precauciones para no caer 'palmado'.**

—¿Es posible mentirle al público?

—No —afirmó Mercedes Carreras—. **Hay que poner mucha responsabilidad en cada montaje. No se puede ni improvisar ni hacer las cosas "a la ligera". Al menos, es nuestra propuesta de trabajo.**

—¿Cuál es la fórmula del éxito en Mar del Plata?

Mercedes Carreras, sin titubear, señaló: **"Lo importante es trabajar con honestidad y responsabilidad. Nosotros nos imponemos hacer teatro de verdad. En este caso, hemos elegido una obra envidiable y contamos con un elenco de primerísimas figuras. La casualidad no existe nunca. El resto viene solo y, a veces, en puntas de pie.**

"Tincho" (junto a Taibo-Dual) entrega toda su solvencia al público.

Para Tincho Zabala, cobra gran validez —**sin descartar ninguna de las declaraciones de Mercedes**— la obra elegida: **"Tiene un ritmo ágil, de gran comicidad y con un estilo bien definido. Diría que es una obra perfecta en su género"**. Al respecto, Mercedes Carreras añadió: **"Es un clásico vodevil. Los personajes están muy bien delineados y a lo largo de la comedia juegan situaciones de mucho valor humorístico. El tema central es la mentira y el plato fuerte son las complicaciones amorosas".**

—¿Y cuál sería para vos el balance de 1980?

—**De este año podría decir que fue uno de los más lindos de mi vida. Tuve de todo: no faltaron ni las alegrías ni las sorpresas.** Por su parte, Tincho Zabala contestó de manera rotunda: **"Para mí ha sido excelente. Filmé cuatro películas bajo la dirección de Enrique Carreras y estoy por iniciar otra más, titulada 'Sucedió en el Tihany', también con el mismo director".**

—Tincho, ¿se considera un hombre feliz?

★★

ESPALTER, ALMADA Y KATIA... HUMOR Y

La singular simpatía que trasuntan Ricardo Espalter, Enrique Almada y Katia Iaros a través de su ya famoso sketch de **"El Toto Paniagua" (que emite ATC en el programa "Comicolor")** se puso de manifiesto una vez más en su breve paseo por **'La Feliz'** y durante la entrevista que mantuvieron con ASI. Los tres artistas dieron sus opiniones sobre la oportunidad que significó en sus carreras la integración del ya renombrado trío. Ricardo Espalter consideró que: **"Van siete años desde que se iniciara "el Toto". Creo que ya se han agotado el lenguaje y los recursos"**. Por su parte, Enrique Almada demostró otra posición sobre su creación del 'profesor de buenos modales': **"Uno siempre arma personajes que tienen mucho en común con la gente que nos rodea. Quizás en eso radique el suceso del 'Toto Paniagua'.**

—¿Y por qué se mantuvo con éxito, después de tantos años?

—**La cosa es bastante fácil: es importante que los personajes tengan mucho que ver con los "vecinos". Cuantos más vecinos se puedan reconocer, entonces se está más cerca del éxito, porque eso significa que el actor se encuentra, se identifica, con su personaje.** Ricardo "Toto" Espalter fue más cauteloso: **"Después del susto del infarto que pasé, me fijo solo en el presente. Creo que el éxito nunca está asegurado. Nunca nada está concluido. Todos los días hay que empezar de nuevo".**

A esta respuesta, Enrique Almada mantuvo su posición inicial: **"No hay que olvidar que en el caso de 'El Toto' se presenta en escena a dos hombres que juegan a dos puntas y el éxito reside justamente allí, en los ribetes humorísticos y graciosos que provocan sus diferencias sociales y de formación".**

—Sin embargo, acotamos, la película no funcionó todo lo bien que se esperaba...

—**Es cierto** —afirmó Almada—. **Estoy convencido de que el director y el productor destrozaron la idea original. El problema central fue que Orgambide, el director, no solo no tiene humor sino que no entendió nada'.**

Hasta ese momento, la bella del trío, Katia Iaros, había permanecido atenta, sin dar ningún opinión. Al escuchar las declaraciones de Espalter y Almada, afirmó: **"Pese a todo el 'Toto' sigue acaparando público".**

Al preguntársele sobre su anterior etapa de vedette, la atractiva Katia respondió: **"Fue un momento feliz en mi vida, pero ya superado. Desde entonces, nada ha cambiado en la revista, todo lleva un mismo denominador en común; falta de novedad".**

Cada uno, con una perspectiva personal sobre sus éxitos profesionales, sin embargo coincidieron en que **"seguiremos unidos en un escenario, compartiendo las tribulaciones del 'Toto' y las exigencias del profesor. La 'bella' es un motivo más de atracción y de comicidad en el sketch"**. Espalter y su presente, Almada y sus personajes tomados de la realidad, junto a Katia que vive uno de sus mejores momentos, han conseguido mantenerse a través de muchos años de labor en común con tres personajes a los que el público les sigue brindando todo su apoyo.



Almada vertió durísimos términos sobre el director de su filme.



Espalter (el "Toto Paniagua") afirma que desde su infarto, solo piensa en el hoy.



"Nuestra obra es envidiable", dicen Mercedes y Zabala, dichosos.

NO ES FACIL'

—Sí, totalmente —fue la rotunda respuesta del actor—. **Mis dos nietos Ezequiel y Sebastián, han completado la alegría de mi vida.**

—Para vos, Mercedes, este 1980 ha sido un año especial...

—**Sin duda, la alegría más importante fue el casamiento de mi hija. Aún hoy conservo la emoción de ese día: es realmente inolvidable.**

Conversar con los dos actores resultó gratificante. En el caso de Mercedes, no solo ha alcanzado una madurez artística en base a un esfuerzo constante y probado profesionalismo, sino que también es parte de una gran familia dedicada al arte: **"Los Carreras, afirmó, no somos aves de paso. A veces no importa qué genero uno aborde. Lo valedero es hacer las cosas lo mejor posible"**.

Tincho Zabala también forma parte de esta **"raza"** especial que son los actores: **"Los recuerdos son parte de mi vida. No es casual que siempre me acompañan en los camarines las fotos de mi padre, Martín Zabalúa, y de mi madre. De ellos aprendí casi todo lo que soy"**.

Mercedes Carreras y Tincho Zabala confirmaron, de esta manera, que la clave del triunfo no reside en lo casual; sus vidas dedicadas a la escena nacional tienen una premisa fundamental: el estudio, junto a la responsabilidad ensamblados a través de una vocación auténtica.

DESCONTENTO



Para Kalia Iaros, el teatro de revista no cabe ya en su vida.

RUMORES, NOVEDADES Y... SECRETOS

Esta temporada Darío Vittori decidió no alquilar departamento, sino como otros enamorados de Mar del Plata, se volcó a la compra de un inmueble. Es así que desde hace pocos días, don Vittori luce su condición de propietario de un lujoso departamento ubicado en Luro y Corrientes, justo donde antes se levantaba el tradicional Nogaró. La encargada de la decoración fue su mujer, doña Pierina, actividad ésta que le insumió varios viajes previos para su total acondicionamiento. Sin embargo, don Darío, rezongón como siempre, se queja de que **"todavía hay humedad"**. En cambio, su hija, lo mismo que su yerno, José Luis Mazza, están chochos con el **"depto."** nuevo.

* * *

Juan Carlos Thorry está en el mejor de los mundos y es muy difícil sacarlo de él. Es tal el estado de felicidad del popular actor, que ni siquiera se entera de las cosas exteriores del teatro donde labora. Resulta que días pasados, la lluvia hizo estragos en la llamada "La Feliz". El fenómeno empezó a pocos instantes de haber comenzado la función. Cuando se escucharon los primeros truenos, Thorry alegremente dijo: **"Miren ustedes hasta los aviones han venido a saludarnos"**, pero la alegría duró poco. Cuando se dio cuenta de que las gotas caían sobre el escenario, corrió a avisar —en plena presentación— que cubrieran los cuadros, las pinturas que juegan en la escenografía de "Blass" y cuyo costo es varias veces millonario. Cuando pasó el temporal, los asistentes del teatro, lo primero que hicieron fue ocuparse en reparar el cielorraso.

* * *

Beatriz Taibo está jugando su pequeña revancha. Es conocido que a la singular actriz las cosas no le venían bien últimamente. Por eso, como cábala, repite tras cada presentación: **"¿Cómo salió, che? ¿Cómo salió?"** Cuando se reiteran las respuestas laudatorias —merecidas por cierto— doña Beatriz agrega: **"¡Esto es lo que me pedía el cuerpo!"**

* * *

Como siempre Enrique Carreras es uno de los **"personajes"** del verano de Mar del Plata. Por eso, las anécdotas respecto de sus **"salidas"** se multiplican diariamente. El se pone muy nervioso cuando alguien le recuerda el fracaso que le cupo el año pasado a Cacho Castaña bajo su dirección. Realmente no le gusta nada recordarlo. Y esto lo persigue como una obsesión. Su gran ilusión sería estar al frente de las recaudaciones, al final de la temporada. Por eso se ha puesto por demás exigente con sus actores **(su esposa incluida)**. Es así como al final de cada función, y tras las felicitaciones generales, siempre asegura: **"Todo salió muy bien y los felicito, pero mañana vamos a 'pasar' algunas escenitas y así podremos 'ajustar' tornillos"**.

* * *

Sin embargo no todas son alegrías para el productor. Por imperio de las imposiciones del exigente Cecilio Madanes, director de la obra, **"los gastos diarios son bastantes elevados"**.



Enrique Carreras y Motti cuentan a "Coco" Acevedo sus "cosas".



El "Tano de oro" compró un departamento con bastante humedad.



A Gabriela Gilli, el público la saluda como si hubiera estrenado.

En una escena fundamental del simpático vodevil, Bebán le corta las dos trenzas a la peluca con que aparece Leonor Benedetto, de dos precisos tijeretazos. El **"gag"** marcado por Madanes le cuesta a Motti cinco millones por función, que es el valor de las pilosidades arruinadas.

* * *

Raúl Taibo, quien junto a Ricardo Darín, Pablo Codevilla, Gustavo Rey, Alicia Zanca y Virginia Faid protagonizará, a partir del 26, en el teatro La Campana, "La vida fácil", se muestra muy optimista por la temporada estival. Señala el hijo de Beatriz Taibo que: **"Esta obra va a ser un verdadero golazo. Estaremos aquí en Mar del Plata hasta mediados de marzo y posteriormente la representaremos en el interior, a lo largo de todo 1981"**.

* * *

Un hecho singular ocurrió el día del estreno de "Blas", la comedia cuyo elenco encabezan la Benedetto y el a veces irascible Rodolfo Bebán. En el hall del teatro, Gabriela Gilli **(esposa de Bebán)** miraba con sus grandes ojos asombrados a quienes la felicitaban, como si ella también hubiera tomado parte de la obra. Es que quienes habían presenciado la función querían hacer partícipes de su alegría hasta a los familiares de los protagonistas. Demás está decir que la blonda Gabriela tuvo que firmar infinidad de autógrafos. La gente aún no se imagina fuera de los escenarios, justamente a ella, que vino animando las últimas temporadas marplatenses.

* * *

Sin poder disimular su satisfacción, el productor Antonio Motti festejó con una pantagruélica comilona al inicio de las representaciones de "Blas". Era doble la alegría del hasta ayer promotor de la **"compañía de los galanes"**. Primero, por el éxito de "Blas", y segundo, porque la sala del Regina ha quedado, realmente hecha una **"pinturita"**. Cabe recordar que la remodelación implicó la construcción de modernísimos camarines e instalaciones sanitarias, un escenario completo, equipos de iluminación, y un aparato de refrigeración que es **"capaz de hacer cubitos"**.

* * *

Quien ha dado la nota del destape en Mar del Plata es la brasileña María Creuza. La chica no se ha cansado de usar un vestido de tul lila tótalmente transparente, que fue la delicia de todos los parroquianos de los boliches que ella frecuentó. Pero la **"garota"** estaba en el mejor de los mundos, y nada le importaron las agresivas miradas masculinas. Ella solo tenía ojos para el organista de su **"combo"**, quien debe de haber acertado con la tecla justa para hacer cantar al corazón de la muchachita. **Sin dudas es el primer romance de la temporada.** Ya habrá más en lo que resta del verano, que aún no comenzó...

* * *

Uno que es un tigre para cuidar sus intereses es el múltiple Enrique Carreras, quien personalmente atiende —cuando puede— la boletería del Odeón. Días pasados, mientras un empleado contaba peso a peso la recaudación del teatro lleno, con un ojo don Enrique también contaba y con el otro le sonreía a Diana Maggi, con quien mantenía un animado diálogo. Ella había venido a esperar a Juan Carlos Dual, su esposo.

* * *

Darío Vittori sigue siendo el optimista de siempre. El **"Tano de oro"**, como alguien lo definiera, asegura a quien quiera escucharlo que **"Nos verán hasta los granitos de arena de las playas"**. Por eso él también se decidió **(a pesar de su fama de ahorrativo)** a pagarles una cena a todos los integrantes de su compañía. Es así que rodearon la mesa Beatriz Bonnet, Jorge Bellizi **(el productor y autor)**, Mariana Karr y José Luis Mazza, tendida en la tradicional "La Tablita". Hay quienes aseguran que, cuando ya estaban degustando los últimos pocillos de café, se acercó a Vittori el dueño del local y le dijo que **"quería tener el honor de invitarlos por cuenta de la casa"**. Don Vittori se negó terminantemente al convite y, sacando su libreta de cheques, le puso la firma a uno por el total de la adición. Posteriormente la casa se hizo presente con el champagne para los augurios.

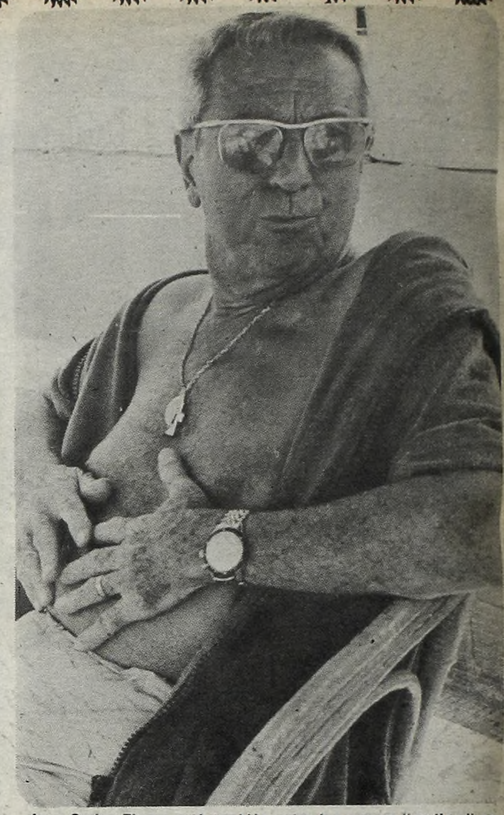




Elena Lucena no pierde el tiempo. Desde el día de su debut (el viernes 5, con Bebán) no se pierde una tarde de playa. ¿Será cábala?



"Blass", la primera pieza que levantó el telón en La Feliz, cuenta con el beneplácito del público. Ahora hay poca competencia.



Juan Carlos Thorry está también entre los que se "castigan" en la playa. Le gusta hacer la digestión tranquilo, en la rambla.

ASTROS Y ESTRELLAS BAJO EL SOL



Leonor Benedetto está contenta por la gallega que interpreta en "Blass". Dice que la ayuda a "descartonarse" de "Rosa..."

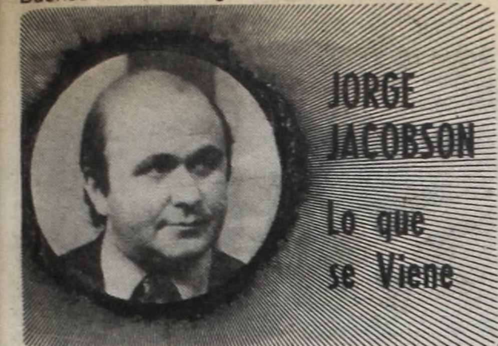


Darío Vittori reza para que durante toda la temporada se formen las colas que ahora se ven frente al "Astral", donde protagoniza y dirige "Limpitos, pero no tanto" y "El bicho bajo la lupa". El comentario general admite que poner dos obras fue "pegada".



Raúl Taibo (estrenará el 26 "La vida fácil") viajó a Mar del Plata para pasar unos días junto a Mariana Karr, su mujer, quien integra el elenco de Vittori. Cenaron juntos... pero los rumores de divorcio continúan. Se los vio con cara de muy aburridos...





JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Ya tiene definición el denominado Mercado del Filme Norteamericano que se realizará en Los Angeles, del 21 al 31 de marzo del año próximo. Se espera que participen entre 600 y 800 potenciales compradores extranjeros. Como derecho para ingresar deberán pagar entre 25.000 y 15.000 dólares, según el volumen de la empresa que presente su material, cada uno de los interesados, más 2.500 dólares para inscribirse en la American Film Marketing Association.

* * *

El gobierno británico aprobó definitivamente el videocable (por medio de una cuota mensual cada televidente tendrá en su casa el filme de su elección) para ser instalado en Londres y otras once ciudades. Los programas pilotos comenzarán a emitirse el 31 de este mes y ha hay autorizadas cinco empresas operadoras que tienen licencia por dos años, sujetas a severa fiscalización, en lo referente a la calidad y condición de los filmes que se programen. Para mantener en cierta manera una defensa de las teleemisoras ordinarias, las empresas de videocable podrán no emitir manifestaciones deportivas o eventos públicos de "importancia nacional". Las películas se pasarán un año después de su estreno en los cines, mientras que para la televisión ordinaria el plazo es de tres años.

* * *

Columbia Pictures adquirió los derechos para la explotación, en los Estados Unidos, de "Tess", el filme de Roman Polanski que en nuestro país se presentó distribuido por Eurocine. Ya se ha proyectado durante una semana en Los Angeles y en Nueva York, para calificarla y presentarla en competencia por los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood.

* * *

Hay satisfacción en Artistas Unidos por el recibimiento que público y crítica dieron a "The idolmaker" ("El fabricante de ídolos") en el reciente Festival de Cine de Chicago. La película tuvo inteligente lanzamiento radial, en dos estaciones con una audiencia calculada en los 4.500.000 oyentes. La culminación publicitaria fue una proyección de "The idolmaker" en el Radio City de Nueva York, tras lo cual las publicaciones especializadas comenzaron a tratar de manera particular a Peter Gallagher, que personifica a un cantante de rock de los años '50, quien, frustrado, decide convertirse en representante artístico.

* * *

Melvin Simon Productions realizará, en los próximos dos años, 10 películas a un costo total de producción de 60 millones de dólares. Cuatro títulos de ese plan están incluidos en el resumen del año que ya finaliza, y los restantes 6 se concretarán en 1981: "Escape", con Cindy Williams y Harry Dean Stanton, dirección de John Binder; "Chu Chu and the Philly Flash", con Alan Arkin y Carol Burnett, dirección de David Richt; "Zorro, the Gay Blade", producida y protagonizada por George Hamilton y "American Dreamer", con el equipo que realizó "Cuando llama un extraño", actualmente en rodaje en París, son las mencionadas en la primera parte del plan expuesto por la empresa.

Las seis producciones programadas para 1981 son: "Three Solitary Drinkers", con producción y dirección de Stanley Kramer; "Rear View Mirror", adaptada por Lorenzo Semple Jr. sobre idea de Caroline Cooney; "Porkys", escrita y dirigida por Bob Clark; "Liar, Cheat and Thief", producida por Robert Rosen, el mismo de "Contacto en Francia II" y "Domingo negro"; "Dead Wrong", basada en una novela francesa de trama sicológica y "The Secret of Sam Marlow".

* * *

Analía Gadé está leyendo el libro cinematográfico de "Los piolas no se casan". Si acepta intervenir en esta producción de Héctor Bailez, comenzará a filmar el 2 de enero junto a Santiago Bal, Tristán y Darío Vittori.

* * *

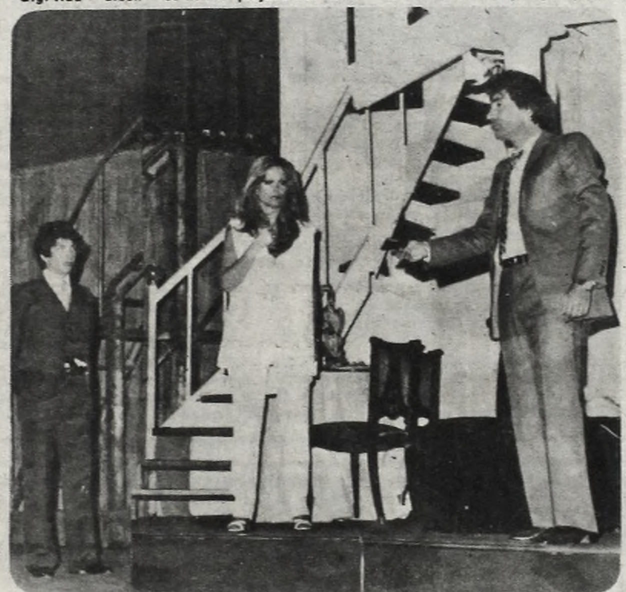
Cumplidos trece años de la muerte de Spencer Tracy, muy pocos saben del verdadero drama que envolvió su vida. Spencer tenía un hijo, sordo de nacimiento, y víctima posteriormente de la poliomelitis. John Tracy vive todavía. Tiene cincuenta y seis años, está quedándose ciego y, desde que su padre murió, apenas ha salido de su casa de Los Angeles, donde habita con su madre Louise y su hermana Susan. El hijo de Spencer Tracy, pese a sus defectos físicos, trabajó algunos años como artista decorador en Hollywood. Estuvo brevemente casado y tiene un hijo, Joseph, que ahora se gana la vida limpiando piscinas cerca de la ciudad del cine, donde su abuelo conquistó dos "Oscar" y la fama universal. El nieto de Tracy tienen actualmente veinticinco años.



Gigi Rua —dicen— se habría quejado de Satur.



Satur, Paulina y Gigi, "pasando letras". Estrenan en pocos días más en "Mardel".



Graciela Alfano y Claudio tuvieron problemas el año pasado, al hacer "Espía por amor".



La Barbieri es una de las compañeras de Gigi.

GARCIA SATUR DESMIENTE RUMORES "SEPARATISTAS"

¿A Claudio García Satur lo persiguen los problemas? De alguna manera, todo parecería indicar que sí. En las proximidades de cada estreno del conocido actor, siempre se habla de posibles divergencias con sus compañeras de rubro e incluso con quien tiene la responsabilidad de dirigirlo. La temporada de Mar del Plata lo verá encabezando el cartel junto con Osvaldo Miranda, en la comedia "Boeing-Boeing", siendo ambos acompañados por Gigi Rua, María Noel, Carmen Barbieri y la singular Paulina Singerman. Todo esto en la fría explicitación de las gacetillas promocionales... Sin embargo, coincidentemente surgieron las versiones sobre Claudio García Satur. Alguien señaló que **"en un bar cercano a la Asociación de Actores, se vio a Gigi Rua, dialogando animadamente. Ella reprocharía la tardanza del actor en asistir a los ensayos y que nunca sabe la letra"**.

Otras fuentes indicaban que **"como consecuencia de las discrepancias surgidas entre Satur y la Rua, ésta habría abandonado intempestivamente su participación en la comedia "Boeing-Boeing", señalando que García Satur, llegaba invariablemente tarde a los ensayos y tenía problemas con el aprendizaje del texto de la obra"**.

Bien dicen que las versiones se echan a correr y es difícil al final determinar sus orígenes. Por ello tratamos de comunicarnos con Gigi, para que la ex intérprete de "Drácula" diera su apreciación de los hechos. Lamentablemente nuestros esfuerzos en ese aspecto fueron fallidos. Ella no contestó a los llamados telefónicos y fue imposible localizarla

Sin embargo, Claudio García Satur, el eje de la historia, no tuvo problemas en dialogar con "ASI", expresando al respecto:

—Verdaderamente es algo que me sorprende. No hubo ningún problema con Gigi ni con ninguno de los demás integrantes del elenco. A usted puede parecerle una respuesta de circunstancia, pero es la verdad. La armonía del grupo es total. Eso lo podrá apreciar tranquilamente si ve uno de los ensayos. Es más, yo me voy a Mar del Plata el domingo (por hoy) y haremos los ensayos generales los días 16, 17 y 18. Nuestra idea es debutar el 19.

—Pero ¿entonces Gigi no fue reemplazada?

—Ya le dije cuál es la realidad. Además sería muy tonto negarlo hoy y que usted verificara mañana que yo le he mentido. No tendría sentido realmente. Ella está con nosotros y todos "mataremos" en Mardel.

Hasta aquí el testimonio de Claudio García Satur. Sin embargo es bueno recordar que el año pasado, durante los ensayos de "Espía por amor" tuvo terribles divergencias con Graciela Alfano.

AMEZTOY, ENTRE "ORESTES" Y "ROSA"

En los casi 12 meses de este 1980 que culmina, Virginia Ameztoy se ha caracterizado por desarrollar su histrionismo en dos campos disímiles: la televisión (como la "señora de Inchauspe", hermana de "Rosa... de lejos") y el teatro "clásico" (con la interpretación de "Electra", en la obra del neoclásico italiano Vittorio Alfiere titulada "Orestes"). "Es cierto —afirmó la rubia actriz— son dos cosas muy distintas: el éxito del personaje de la "estanciera" en el teleteatro de ATC y, en teatro, el viejo sueño de haber puesto en escena esta obra".

—De la cual sos algo más que una actriz del elenco...

—Efectivamente, hice la traducción y también la adaptación. Fue una tarea ardua...

—¿Cómo congeniás ambas tareas?

—En el caso de la televisión, es un medio que me gusta mucho. Ya llevo 16 años en él, desde que comenzó. A esto hay que sumarle el hecho de pertenecer a un elenco exitoso como el de "Rosa", y que cuenta con un libro como el de Celia Alcántara. En teatro, al haber hecho lo que yo quiero, encuentro la razón de ser de mi vocación.

—¿Considerás que es difícil llevar a escena, con éxito por añadidura, una obra clásica como "Orestes", que tiene sus raíces en la literatura griega?

—Es difícil. Pero es la tarea de un magnífico equipo de actores como Daniel Miglioranza, Adela Gleijer, Alejandro Marcial y Beto Martínez bajo la dirección de Marcial. Fueron ocho meses de ensayo. Se hizo "largo"... hasta llegar al estreno.

Realmente entusiasmada explicó, brevemente, la trama del clásico libro: "Orestes es hermano de Electra y ambos acuerdan en vengar la muerte de su padre, Agamenón, a manos del amante de la madre. Son escenas de gran dramatismo. Alfieri se destacó, de entre el resto de los dramaturgos de su época, por volcar todas las pasiones "sobre la mesa". Prescinde del coro y de otros elementos propios del teatro griego, por lo que el espectador asiste durante 90 minutos, a una puja de pasiones. En todo ello hay una elección del autor que fustiga el hecho de que los sentimientos lleguen a dominar al hombre pues ello le hace perder otras metas más importantes. En este caso, los hermanos Orestes y Electra descuidan el poder que les corresponde".


Virginia con Martínez y Miglioranza: clásico.


"¡Ojalá 1981 sea tan 'agitado' como este...!"


En "Rosa...", Virginia recobró popularidad.

Ya en un plano más anecdótico, la simpática actriz señaló: "¡Es curioso que, tanto en la televisión como en esta pieza teatral, interpreto a la hermana de "Rosa" y a la hermana de "Orestes" y ambos nombres empiezan con la letra E: "Elena y "Electra", respectivamente!

—¿Qué repercusión han obtenido en el público?

—Realmente notable. La obra, de por sí, es atrapante. ¡No se escucha ni una tosecita! Además creo que la gente nota el respeto que hemos puesto en esta tarea, que no es solamente una labor intelectual. Aquí, el centro, el eje de todo son los sentimientos. El mejor premio que tenemos es que podemos seguir con la obra por el interior para reestrenarla aquí el 12 de marzo de 1981.

Recalcando la importancia de un trabajo en conjunto, Virginia Ameztoy expresó: "Son importantísimos la escenografía y el vestuario, a cargo de Jorge Bernardi, la música de Juan Félix Roldán, y el asesoramiento de Nora Ibarra".

—¿Cuáles son tus proyectos para 1981?

Sin detallar, la Ameztoy indicó: "Todavía son solo ideas, planes. No me aventuraría a decir nada. Me gustaría seguir en televisión y con ésta pasión mía que es el teatro".

De una sólida formación cultural, Virginia Ameztoy recordó su paso por la facultad de Filosofía y "las ganas de escribir que siempre tengo. Es algo que vengo cumpliendo desde los 10 años. He hecho un poco de todo: ensayos, poemas. También musiquitas, como baladas y canciones".

—¿Y alguna otra traducción de clásicos...?

Reticente pero con franqueza, la actriz respondió: "Estoy en algo, pero, como te dije antes, todo son ideas, nada en concreto. Hoy cumplimos la última función de 'Orestes' y luego espero poder descansar, aunque deseo que el año próximo sea tan gratamente 'agitado' como el que se va..."

JOSEFINA, SIN EMPACHOS: "HUBIERA QUERIDO SER GARDEL"

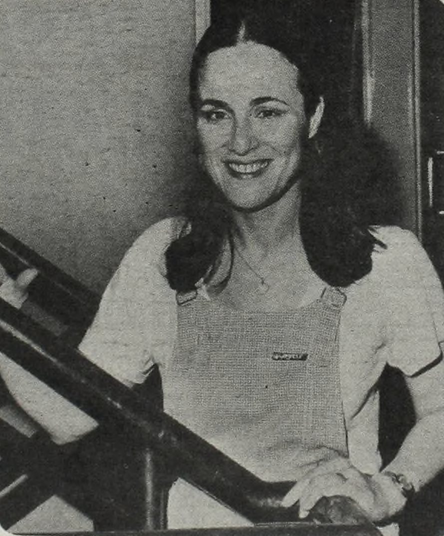
Josefina, un nombre que se está abriendo camino en el amplio horizonte tanguero, y que ya está brillando con luz propia en este año '80. Si bien son muchos los años que lucha en esto del dos por cuatro, recién desde 1975 se puede decir que su carrera comenzó a cimentarse, ya que desde entonces trabaja en forma ininterrumpida. Josefina, tal su nombre propio y su seudónimo (y como ella quiere que se la conozca), grabó en enero de este año su primer larga duración, que comenzó a escucharse en el mes de abril.

—Desde entonces las puertas se me abrieron —explica. Este es un año verdaderamente fructífero y positivo para mí gracias a mi primer disco. Estoy realizando más presentaciones y noto un reconocimiento mayor por parte del público.

Casi todos los canales capitalinos contaron con su voz en los últimos meses; además, se presentó en el Teatro Presidente Alvear, en la Universidad de Belgrano y en el Teatro General San Martín. En este momento realiza actuaciones en el viejo y tradicional "Tortoni", donde canta acompañada por la guitarra de Bartolomé Palermo. El recital que allí ofrece los días miércoles se llama "El tango a mi manera", idéntico título al de su primer long - play.

—¿Por qué el tango a tu manera?

—Porque en todas mis presentaciones interpreto temas elegidos y presentados según mi punto de vista. Abarco, a lo largo de 16 ó 18 tangos, desde principios de siglo hasta llegar a Piazzolla y Borges. Trato de hablar sobre los tangos, o los poetas, o sobre aquellos elementos históricos e interesantes que llevaron a su creación. Es una historiografía del tango. Se trata de elementos colaterales que sirven para darle al oyente un panorama de lo que luego escuchará. Si el tango tiene un matiz picaresco, aporto sin dificultad mi cuota de humor.


Trabaja duro desde hace años, pero recién ahora graba discos.


Además de tango, Joselina hace un poco de historia en cada show.

Josefina cuenta con un repertorio más que amplio de cada autor y de todas las épocas. Es una gran estudiosa y su innata vocación la lleva a estudiar y analizar el tango hasta sus últimas consecuencias. No es una cantante de escuela, pero sus maestros, a quienes escucha diariamente, son Gardel, Caruso y Tito Schippa. "Para mí Gardel es lo máximo, no creo que pueda aparecer alguien que lo llegue a superar. No pretendo llegar a cantar como él, pero me hubiera gustado ser Gardel".

En su vasto repertorio se encuentran, entre otros, los tangos "Maldito fuego", "Muñequita", "La mina del Ford", "Campana de plata", "La última cita", "Julián", "Qué va cha ché", "Quinta edición", "Voz de tango", "Ladrillo", entre los más viejos y tradicionales, y también están "Corazón al sur" de Eladia Blázquez, "Memoria del empleado" de Tabano (su esposo) y Josefina, "Jacinto Chiclana, de Piazzolla y Borges, "Lunonga" de Horacio Ferrer, y "Fugitiva" de Lamadrid y Piazzolla.

Entre las ciudades que recorrió este año llevando su recital, se encuentran las siguientes de Córdoba, Rosario y Puerto Deseado. Aunque su primer disco fue editado solo en nuestro país, ha sido difundido en Chile, México, Venezuela y Colombia, lugares éstos que ya le han propuesto una presentación. Entre los proyectos más inmediatos se encuentran propuestas que en el corriente mes se concretarán, para la zona de la costa atlántica, y para el próximo año, varias ciudades del interior ya están en su calendario. El otro proyecto que la tiene muy entusiasmada, porque se concretará en breve, es su segundo long-play, en el que incluirá temas tradicionales y algunos actuales. "La venta del primer disco fue excelente, y espero que la suerte me acompañe para esta segunda experiencia".

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** DOMINGO 14 a las 17: Act. de la OPERA DE PEKIN, con el auspicio de la Embajada de la República Popular China. Libreto y coreografía: XIE GUOXIANG. Arreglos musicales: LIU TONGDA. Coordinación técnica: ANDRES ZUBOV. Pl.: $ 60.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy desde las 10 hasta la 1 de la madrugada. CELEBRACION DEL 20 ANIVERSARIO DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Espectáculos con ENTRADA LIBRE. Actuando: S. Rinaldi, M. Monti, R. Lavié, A. Stampone, R. Goyeneche, Opus Cuatro, Ollantay, Orquesta Municipal de Tango, Cuarteto "Zupay", E. Villegas, Conj. de Cámara "Concertino", Cuarteto Nuevo, O. Pugliese, La Comedia Nacional, Hamlet, El inspector, Carrusel Titiritero, Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM, Nélida y Nelson, W. Santa Ana, A. Berdaxagar, A. de Grazia y ARGOT (Música progresiva).

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 19.30 y 21.30:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Zarzuela en el Astral. Con Jorge Luz, Rosa Mauri Isussi, Paquita Barreta, Mauro Espósito y Teresa Molinari. Dir. mus.: A. Devita. Loc. desde $ 10.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** HOY DESPEDIDA. Duilio Marzio y Linda Peretz en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Comediantes de San Telmo en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Veinte únicos días. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. DOMINGO DESPEDIDA. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches. S.r. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Uarinísimas".

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** NATI MISTRAL y su Ballet "Antología" en:
CON ACENTO ESPAÑOL
Martes a viernes a las 21. Sábado a las 20 y 23. Domingos a las 18 y 21 (precios populares). DOMINGO 14 DESPEDIDA. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** El show espectáculo de:
SARA MONTIEL
Con el showman humorista Chiche Gordillo. El ballet clásico español "Los goyescos". Canciones, humor, danzas y colorido. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 8º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Boletería desde las 16. Miér. y juev. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. DOMINGO 14 DESPEDIDA.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Con Alicia Zanca y Patricia Hart. 2 últimas semanas. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Boletería desde las 16. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dos revista en una:
Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martin (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Erlac y el Ballet de París (París) en:
BUENOS AIRES VS. PARIS
P.m.18. Martes a viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21, 23 y trasn. 1.15. Domingos a las 20.30 y 22.45. Lunes descanso. Refrigeración.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8 de la mañana: "SUPER DECAMERON EROTICO Nº 3" Con Marisa Mell y Senta Berger; "LA ORGIA" con Gloria Guida. P.m.18. Noche: Show en vivo: "LAS GATITAS DEL AMOR SE DESNUDAN SIN PUDOR".

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25:
PECADOS DE JUVENTUD
P.m.18. Con Gloria Guida. A las 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50:
HAGA EL FAVOR DE MATARME
P.m.14. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:
FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40:
LOS NIÑOS ACUATICOS
S.r. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT
S.r. Un filme de J. Tati. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20. 23.15 y sáb. trasn. 1.20:
ADULTERIO A LA ITALIANA
15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: "CABARET". P.m.18. Sáb. trasn. "Bye Bye Brasil".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.45, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m. 18. A las 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: La oculta mano del crimen; 15, 18.50 y 22.40: La cabalgata infernal. P.m. 18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23:
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN
P.m.18. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.10, 17, 20 y 22.50:
JULIETA DE LOS ESPIRITUS
P.m.18. La obra maestra de Federico Fellini. A las 13.50, 16.35, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Refrigeración.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15:
SALVAJE MONDO CANE
P.m.18. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
ASESINATO POR DECRETO
P.m.18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: "CAPITULO DOS"; 16.40 y 20.50: "UN AMOR LLAMADO NUNCA". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL NACIMIENTO DE LOS BEATLES
P.m. 14. Con Stephen Makenna y Rod Culberston. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
EL GRAN DESPISTE DEL CIRCO
S.r. Los números más famosos del Circo de Moscú. Totalmente hablada en castellano. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "El oso travieso".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: "EL DIA DEL DELFIN"; 14.35, 18 y 21.25: "BAMBINO EN HONG KONG"; 16.10, 19.35 y 23: Notic. S.r. Sáb. trasn. "El día del delfín".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT
S.r. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35 y 23.10: Christopher Plummer, James Mason y Donald Sutherland en:
ASESINATO POR DECRETO
S.r. Sherlock Holmes contra Jack "el destripador". P.m.18. a las 12.50, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Miércoles 17 a las 22.30: Unico recital de GIANNI NAZZARO acompañado por su conjunto musical KOALA. Loc. en vta. dde. $ 15.000. Bolet. de 10 a 20.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
LA FUGA
P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "El supermacho llamado bestia"; "Doctor Popaul", "Paolo el ardiente". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
LA FUGA
P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10:
EL ESPEJO NEGRO
P.m.18. Con Suzanna Love y John Carradine. A las 13.20, 15.5, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ [illegible] Cont. 13.40, 17.25 y 21.20: "La última pareja de casados"; 15.20, 19.5 y 22.50: "Juego sucio". P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** Desde las 10: Celebración del 20º aniversario del TMGSM: "Clásicos olvidados". 6 largometrajes. Entrada libre.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
UN RABINO EN APUROS
S.r. Con Mike Bursteyn y Mandy Rice Davies. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO
P.m.14. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
HAIR
P.m.18. Un filme de Milos Forman. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LOS MIEDOS
P.m.18. Un filme de Alejandro Doria. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5:
EL LIBRO DE LA SELVA
S.r. Narrada en castellano. Un filme lleno de ternura.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:
GUS
S.r. Una película para toda la familia.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
SUPERAGENTE 86 Vs. LA BOMBA QUE DESNUDA
S.r. Con Dom Adams y Silvia Kristel. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
POR JUSTICIA PROPIA
P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Con la actuación de James Caan. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
VERANO DEL 42
P.m.18. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.35, 20, 21.45, 23.30 y sáb. trasn. 1:
DEMONIOS DEL VOLANTE
S.r. A la 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
SUPER AGENTE 86 VS. LA BOMBA QUE DESNUDA
S.r. Con Don Adams. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18. "Dos lindas chicas en mi pijama"; "Secretos de una chica formal". SALA 2: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía" "Amantes anónimos". SALA 3: P.m.18 "Cuentos para después de cenar"; "Sábado, domingo y viernes". SALA 4: P.m.18. "Proceso a la infamia"; "La mala vida". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; "Juanita nalgas de oro". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
HAIR
P.m.18. Dir.: Milos Forman. Sensacional estreno. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
MAS ALLA DE LA AVENTURA
S.r. A las 13.35, 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 2310:
LOS SUPERAGENTES Y LA GRAN AVENTURA DEL ORO
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.50 y 23.10:
NOCHE DE BODA
P.m.18. Con Denis Waterman y Teresa Wyatt. A las 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
LANGOSTA PARA EL DESAYUNO
P.m.18. Con Jane Agren y Claudine Auger.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40:
"EL LIBRO DE LA SELVA"
A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Cont. 13.30, 15.20 y 17.10: "GUS". S.r. Refrigeración.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "MAMI, LA DESEADA"; "Mannequin alta tensión"; "Con todos mis amantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS". P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
HAIR
P.m.18. Dir.: Milos Forman. Con John Savage. A las 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
FAMA
P.m.18. Dir.: Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
SALVAJE MONDO CANE
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.20, 19.50 y 23.20: "LA FAVORITA DE LOS JUECES"; 14.35, 18.5 y 21.35: "UN LARGO FIN DE SEMANA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: "LA ROSA"; 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.25 y sáb. trasn. 1.20:
LADRON POR EXCELENCIA
P.m.18. Con Burt Reynolds y David Niven. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.45 y 22.35: Fama; 17.30 y 22.20: Notic.; 15.25 y 20.10: Destino de un rebelde. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 17.10 y 20.35: Gus; 18.55 y 22.15: Notic.; 15.45, 19.10 y 22.30: El libro de la selva. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.45, 19.55 y 23.10: Demonios del volante; 14.50, 18.5 y 21.15: Viaje al fin del mundo; 16.25, 19.35 y 22.50: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 16.15, 19.55 y 23.25: Salvaje mondo cane; 14.25, 17.30 y 21.20: El destructor. P.m.18. Sáb. trasn. Salvaje mondo cane.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Superagente 86 vs. la bomba que desnuda; 14.30, 17, 19, 21 y 23: Notic. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.45, 15.15, 17 y 18.50: El libro de la selva; S.r. Cont. 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Notic. 14.5, 17.35 y 21.5: El regreso de la montaña embrujada; 16.10, 19.35 y 23: El libro de la selva. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 19 y 23.10: La fuga; 19.55 y 21.10: Meteoro. P.m.14. Sáb. trasn.: La fuga; 16.55 y 21.10: Meteoro. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30: La fuga.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música; Roller Boogie. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Salvaje mondo cane; 14.20, 17.40 y 21.10: El destructor. P.m.18. Sáb. trasn. El destructor.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: La maestra de gimnasia privada; 15.40 y 20: Bruce Lee el invencible; 17.20 y 21.40: La colegiala aprende de todo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: El libro de la selva; 14, 17.15 y 20.45: Gus. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Superagente 86 vs. la bomba que desnuda; 14.30, 17.50 y 21.10: Un sheriff fuera de serie. S.r. Sáb. trasn. 1: Noche de brujas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.20, 17.40 y 21: 4 pícaros bomberos. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.40, 19.45 y 22.50: Demonios del volante; 14.55, 18 y 21.5: Viaje al fin del mundo; 16.25, 19.30 y 22.35: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 18.45 y 22.40: Rocky II; 17 y 20.45: La venganza de la pantera rosa. S.r. Sáb. trasn. Bye Bye Brasil.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14 a 19: El show del dibujo animado; El gran circo; 19.10 y 22.50: Bye Bye Brasil; 21.10: Fantasma. P.m.18. Sáb. trasn. Fantasma.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 16.30 a 22.30: Alicia en el país de las maravillas; El aventurero de Hawaii. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: No se puede parar la música; 16.40 y 20.40: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. La maestra de gimnasia privada; Bruce Lee el invencible.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.30, 19.50 y 22.30: Demonios al volante; 14.20, 17.20 y 20.30: Viaje al fin del mundo; 15.45, 18.50 y 22.10: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: El libro de la selva; 14.35, 17.55 y 21.15: El regreso de la montaña embrujada; 16.10, 19.30 y 22.50: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Lo que el viento se llevó; El festival de Tom y Jerry. S.r.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.45, 18.50 y 23: No se puede parar la música; 16.45 y 20.50: Yo estoy con los hipopótamos; 14.30, 18.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 18.15 y 22.30 y sáb. trasn. 1: La fuga; 16.10 y 20.25: Un pequeño romance; 18 y 22.15: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 17.20, 19.40 y 23: Salvaje mondo cane; 15.25, 18.45 y 21.5: La enfermera de noche; 17, 19.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Salvaje mondo cane.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Adiós Bruce Lee; Aventurero en Montecarlo. S.r. Sáb. trasn. Qué?; La enfermera de día.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.20, 18.50 y 22.35: Hair; 14, 17.30 y 21: Todo lo que ud. siempre quiso saber sobre el sexo. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.25: No se puede parar la música; 16.30 y 20.30: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: La maestra de gimnasia privada; 14.20, 17.40 y 21.10: Pecados de juventud. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Salvaje mondo cane; 14.20, 17.40 y 21: La enfermera de noche. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: El libro de la selva; 14.20, 17.30 y 20.55: Gus. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la aventura del oro; Cantaniño. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la aventura del oro; Cantaniño. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.50: Capítulo dos; 16.25 y 20.45: Un amor llamado nunca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Capítulo dos.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.5 y 22.45: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.10, 17.25 y 20.50: 4 pícaros bomberos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: El libro de la selva; Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.35, 19 y 22.30: Salvaje mondo cane; 13.45, 17.10 y 20.30: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30: Salvaje mondo cane.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Apocalypsis now; Un hombre llamado intrépido. P.m.18.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Fama; Fiebre de sábado por la noche. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.55: Capítulo dos; 16.45 y 20.50: Un amor llamado nunca; P.m.18. Sáb. y dgos. numerado.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Superagente 86 vs. la bomba que desnuda; Un sheriff fuera de serie. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: El libro de la selva; 14, 17.15 y 20.45: Gus. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 17.30, 20.20 y 23: Pecados de juventud; 16, 18.50 y 21.30: La maestra de gimnasia privada. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Adulterio a la italiana; La cama en la plaza; Disputas en la cama. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Cabalgata infernal; El puño de la serpiente; El último karateca chino. P.m.18.
—**Maipú.** Salvaje mondo cane; Noche de brujas. P.m.18.
—**Mitre.** Demonios del volante; Ovni. S.r.
—**San Martín.** El libro de la selva; Regreso de la montaña embrujada. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La banda de los tiburones asaltantes; 5 locos en libertad. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Regreso de la montaña embrujada; La espada en la piedra. S.r.
—**Super.** Intimidades de una pareja virgen; El espejo negro. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** No se puede parar la música; El expreso de los espías. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** 10: La mujer perfecta; Verano del 42. P.m.18.
—**Español.** Demonios del volante; Que el diablo te perdone. S.r.
—**Gran Lomas.** El espejo negro; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** El espejo negro; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Moderno.** Demonios del volante; Que el diablo te perdone. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Langosta para el desayuno; Cabaret. P.m.18.
—**San Martín.** Hair; Todo lo que ud. siempre quiso saber sobre el sexo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Demonios del volante; Que el diablo te perdone. S.r.
—**Gran Plaza.** El espejo negro; La violación y los perros. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los superagentes y la gran aventura del oro; 4 pícaros bomberos. S.r.
—**San Miguel.** Demonios del volante; Ovni. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Eduardo y Teresa pasean con su niño, pero solo fue posible captarlos a distancia. La pareja todavía no reconoce el hecho.



Al parecer, el matrimonio ya completó su felicidad con un hijo.

¿EDUARDO RODRIGO FUE PAPA?

El Intérprete Argentino Radicado en España y su Esposa, Teresa Rabal, aún Mantienen en Secreto la Adopción de su Bebé

MADRID (Especial para "ASI").— Aunque los progenitores no han confirmado la noticia, estamos en condiciones de asegurar que la actriz-cantante Teresa Rabal y su esposo Eduardo Rodrigo, son padres desde hace dos meses de un bebé. Desde esa fecha, cuando comenzaron los rumores sobre una "inminente maternidad" de Teresa, empezó la búsqueda de la noticia.

Pronto se supo por vecinos y comerciantes de los alrededores que en la casa había un niño, y hasta se oía el llanto del pequeño.

En las últimas entrevistas a Teresa Rabal, ella afirmaba que para el '81 sería madre. En una oportunidad se los vio salir de la casa con un niño, pero inmediatamente se introdujeron en el coche de la pareja, sin que medien posibilidades de confirmar la información. Nació entonces la idea de concretar una entrevista, y cuando llegó el día, la casa de Teresa y Eduardo fue vigilada por si el heredero de ambos era sacado del lugar. Efectivamente, con bastante anticipación antes de la hora prevista para la nota salió el matrimonio con una pareja amiga y un cochecito con el hijo. Ese fue el momento en que se pudieron realizar algunas tomas, con cierta prudencia y distancia.

Ya en la casa, y durante una breve charla Teresa habló de la máxima ilusión de su vida, que no es otra que la de "tener un niño".

—¿Y para cuándo creés que se cumplirá ese sueño?

—Puede que para dentro de muy poco.

—¿Será, nena o varón? y ¿cuál será el nombre?

—Será varón —contestaron ambos— Y se llamará Luis Eduardo, un nombre que nos gusta a los dos.

—Inmediatamente aseguraron que tenían una noticia muy importante que decir, pero esperarían, que estuviera presente el padre de Teresa: "La noticia es sobre un niño, pero deben esperar". Sólo resta ahora que la pareja confirme la adopción del bebé.

Pero, desde ya, el público los felicita por tan hermosa determinación, aunque no hayan querido confirmarla.



Mamá Teresa se prodiga en cuidar al nene.



La actriz y el cantante llevan, desde su unión, una relación sin ninguna crisis...

LUIS AGUILE: ADOPCION EN SETIEMBRE

Luis Aguilé y su esposa Ana viajaron a España, por poco tiempo, para formalizar la escritura de un departamento que poseen en Barcelona. Desde allí, se conocieron enseguida los proyectos de la pareja sobre la posible adopción de un hijo para el próximo año. Y ellos no ocultan su entusiasmo.

Como se recordará, ya llevan casi cinco años de casados, y en más de una oportunidad estuvo a punto de hacerse realidad el sueño de un hijo, pero lamentablemente nunca pudo concretarse porque Ana perdió siempre al hijo que esperaba, a pesar de los tratamientos que viene realizando. Ana comentó entonces, que piensa volver a intentarlo, y agregó: **"Creo que no hace falta que diga cuál es la mayor ilusión que tenemos. Pero si vemos que no es posible tener un bebé, estamos decididos a adoptarlo. Estamos convencidos que si uno los adopta de chiquitos, los quiere igual que si fueran propios y se integran totalmente a la familia. Puedo asegurar que vamos a tener un hijo. De la forma que sea, pero lo tendremos y, de ser posible, para la próxima primavera argentina".** Mientras tanto, Luis Aguilé asentía con gesto de ternura.

El matrimonio se formalizó en Amelie les Bains, en el sur de Francia. Desde ese entonces, los intentos de paternidad se sucedieron, pero solo quedaron en eso.



El matrimonio Aguilé: "Tendrémos un hijo..."